

الفلكلور الشعبي اللحي بين الغني بالأصالة والخوف من الانقراض (1)

لحج الخضراء الفناء.. كنز مخزون بين الموروث الثقافي والرقص الشعبي

يا مكحل طويل الحسب ..يا مؤصل عريق النسب..

ماذا عن رقصة (الدحفة) ؟
يفند الباحث "عبدالقادر قائد" -
محاضر في مادة النظريات الموسيقية
العامية بمعهد جميل غانم للفنون
الجميلة - في مؤلفه من الغناء اليمني
(قراءة موسيقية) : " إن رقصة
(الدحفة) يؤديها رجلان وامرأتان
في المدايرة (الحلقة) وتستخدم لأدائها
الطبول (الحواجر) وأحياناً مع المراويس
حيث تمتاز هذه الرقصة بخفة الحركة
والحركات النظامية ومنها يحاول الرجل
اختطاف أي شيء من المرأة أكان خاتماً
أو مربية أو غيره والمرأة بدورها تحتترس
من أن يخطف الرجل منها أي شيء مما
ذكر آنفاً.. "

ولشرح اللحي ألوانه
ويرجع هذا التنوع للشرح اللحي
من ناحية أخرى إلى تعدد وتباين المراكز
الاجتماعية والبيئية المحلية الذي يترتب
عليه كنتيجة منطقية تنوع الرقص
وتنوع الموسيقى الشعبية اللحية بين
طابع سريع لسكان المناطق الزراعية
كالفلاحين وبين رقص ثقيل للعائلات
الأميرية تعكس حالة الرخاء العائلي ،
وبذلك فهي تتميز بالرقص البطيء المريح
ويجبر عن المكانة الاجتماعية وعادة ما
يتم هذا الرقص في قصور الأمراء وعند
أفراح زواجهم دون العامة من الناس.



بالأرض ويسير الصف بنفس الإيقاع
حتى يصل إلى الصف المقابل قريباً منه
، ثم يعودان إلى الخلف حتى وصوله إلى
موقعه السابق بنفس الحركة ، ثم يقوم
الصف الآخر بنفس الحركة مصاحباً
لهم قرع الطبول ، والراقصون يتجولون
وسط حلقة الرقص.

أما الأغاني المخصصة لرقصة
(الرزحة) فهي أغنية (يا بو زيد) من
كلمات الشاعر الأمير / أحمد فضل
القنمدان والتي تقول في مطلعها:
يا بو زيد يا مسلي على خاطري..
وهب..
المخرص بقرط الذهب بت ساهر مع
السامرين..

أساليب عمل الإنتاج كما تتنوع الرقصات
في المناسبات وأفراح الزواج والمناسبات .
وتعتبر رقصة أفراح الزواج سواء بلبلة
عقد القران أو ليلة الحناء وهي سيدة
الاحتفالات مصحوبة بأصوات قرع
الطبول والهاجر والمراويس بمصاحبة ما
يسمونها في لحج بـ(المحجرة) ، حيث
تغني البنات مع ضاربات الطبول أغاني
جماعية مترصين في حلقة دائرية
متشاكين بالأيدي وسط منزل العريس .

(الرزحة).. رقصة الفلاحين
أما رقصة (الرزحة) وهي رقصة
لحجية شعبية يقوم بأدائها صغان من
الرجال والنساء ، حيث يتقابل الصغان
في إيقاع منظم بدق الرجل اليمنى

الزراعة وأساليب الإنتاج الزراعي وكذا
طقوس استقبال سيل الوادي وأعمال
الأسوام لترويض مياه الوادي الهادرة
والجارفة وترشيدها ليستفيد منها
المزارعين في سقي أراضيهم وما تتطلبه
هذه الأعمال من سرعة الحركة والجري
وحمل وسائل الحماية الإنتاجية من
الفؤوس والشريم المصاحبة لأصوات
ترديد الفلاحين مثل ترديد (خطوب
سيلوه) فرحاً بقدم سيل الوادي .

هذه الحركات السريعة عند استقبال
الوادي تنعكس في رقصات المزارعين
وخصوصاً رقصة الشرح السريع التي
يجاريها إيقاع سريع للطلل والهاجر،
مما يضفي صورة واقعية لعملية الإنتاج
الزراعي ولذلك تتنوع الرقصات بحسب

كتب/ أحمد حسن العقربي

تحظى لحج الخضراء الغناء بأكثر
إرث فلكلوري موسيقي جنوبي متنوع
ويمكن ملاحظة الثراء بإلقاء نظرة على
الكَمّ الهائل من دواوين القنمدان والأمير
عبدالله عبدالكريم ، والشاعر عبدالله
مبروك ، والشاعر الغنائي صالح نصيب
، وتنوع الموسيقى ، أما التنوع في الرقص
اللحي فيمكن الحديث عن رحابة آفاقه
وتباينه متمثلاً في تعدد الإيقاعات
الراقصة والأساليب الموسيقية والتي
تنبعث من حياة الفلاحين والبسطاء
اليومية في خضم الإنتاج الزراعي
وطقوس قدوم السيل والأمطار التي
تنعم بها الأرض وينمو السزرع وهذا
يعكس الأسس الحضارية الثقافية
واللهجة الشعبية الرقيقة .

هذا الفلكلور اللحي هو تراث وثيق
الصلة ويعبر عن ذاتية الشعب وهويته
المتميزة مما يستدعي حمايته من ثقافة
العولمة ، ولا شك أن لحج الخضراء والزراعة
والوادي والسيل وبستان الحسيني
جعلها تتمسك بخصوصيتها التاريخية
والطبيعية والجغرافية والاجتماعية التي
انعكست في العادات والتقاليد والأعراف
وأفراح الزواج وطقوس أفراح زيارات
أولياء الله الصالحين ، كما تعكس حياة

إعلان

إعلان مناقصة رقم (9) لخدمات النظافة لمؤسسة موانئ خليج عدن اليمنية - ميناء عدن (تمويل ذاتي)

تعلن مؤسسة موانئ خليج عدن اليمنية (ميناء عدن) عن رغبتها في إنزال المناقصة العامة رقم (9) لسنة 2017م ،

لخدمات النظافة الخاصة بمؤسسة موانئ خليج عدن اليمنية - ميناء عدن (بتمويل ذاتي).

فعلى الراغبين المشاركة في هذه المناقصة التقدم بطلباتهم الخطية خلال أوقات الدوام الرسمي إلى العنوان التالي:

فتح المظاريف.
- يجب تقديم العطاءات إلى سكرتير لجنة المناقصات.
- آخر موعد لاستلام العطاءات وفتح المظاريف هو الساعة (11:00 صباحاً) من يوم (الخميس) الموافق: 2017/8/24م ، ولن تقبل العطاءات التي ترد بعد هذا الموعد وسيتم إعادتها بحالتها المسلمة إلى أصحابها.
- سيتم فتح المظاريف بمقر المؤسسة (في قاعة التسويق والإعلام بحضور أصحاب العطاءات أو من يمثلهم بتفويض رسمي موقع ومختوم).
- يمكن للراغبين في المشاركة في هذه المناقصة الاطلاع على وثائق المناقصة قبل شرائها خلال أوقات الدوام الرسمي للفترة المسموح بها لبيع وثائق المناقصة لمدة (30) يوماً من تاريخ نشر أول إعلان أو عن طريق زيارة موقعنا الإلكتروني:

www.portofaden.net

لمدة (120 يوماً) من تاريخ فتح المظاريف أو شيك مقبول الدفع صادرة من بنك معتمد من قبل البنك المركزي اليمني.
2. صورة من شهادة ضريبة المبيعات + البطاقة الضريبية سارية المفعول.
3. صورة من البطاقة التأمينية سارية المفعول + البطاقة الزكوية سارية المفعول.
4. صورة من شهادة مزاولة المهنة سارية المفعول + السجل التجاري ساري المفعول.
- ينبغي أن يتضمن العطاء التأمين على العمالة والمعدات الخاصة بالمتعهد.
- الالتزام بتعبئة كشف بالمواد والمعدات المطلوب توفيرها خلال الشهر.
تستثنى الشركات الأجنبية من تقديم الشهادات والبطاقات المشار إليها آنفاً ويكتفي بتقديم الوثائق القانونية المؤهلة الصادرة من البلدان التي تنتمي إليها تلك الشركات.
- فترة سريان العطاء (90) يوماً اعتباراً من يوم

مؤسسة موانئ خليج عدن اليمنية (ميناء عدن) - المركز الرئيسي - بجانب فندق الهلال - م/التواهي - محافظة عدن /
الإدارة العامة للوازم والمشتريات والمناقصات - سكرتير لجنة المناقصات - تلفون: +9672205540 - تليفاكس: +9672201541
- لشراء واستلام وثائق المناقصة نظير مبلغ وقدره (10,000) ريال لا ترد.
- آخر موعد لبيع الوثائق هو يوم الاثنين الموافق: 2017/8/21م .
- يقدم العطاء من أصل ونسختين في مظروف مغلق ومختوم بالشمع الأحمر إلى عنوان المؤسسة المحدد أعلاه ومكتوب عليه اسم الجهة والمشروع ورقم المناقصة واسم مقدم العطاء وفي طيه الوثائق التالية :-
1. ضمان بنكي غير مشروط وغير قابل للإلغاء بنفس نموذج الصيغة المحددة في وثائق المناقصة بمبلغ مقطوع وقدره (450,000) ريال يمضي صالح