

الفنان (أكيد مسعد الحالمي) في حوار مع "الأمناء":

# لن تكتمل أحلام مشواري الفني إلا باستعادة الجنوب



حاووره / صبري عسكر

مصيف شرعة الثقافي ، ففي هذا المكان السياحي ذاعت شهرتي وانتشرت في مناطق الشعب ويافع وجميع مناطق المديرية حتى أصبحت فنانا معروفا ومن الشباب الذين يحيون ليالي السمر ويسعدون الشباب في أعراسهم.

• الفنان (أكيد) أنت جمعت بين الفن والرياضة ..أيهما الأنسب لك؟ وهل لا زلت رياضيًا؟  
- كلاهما عشقي الأبدي ، فبدايتي كانت مع معشوقتي كرة القدم في المدرسة ، ثم فريق اتحاد الوديان ، ثم نادي حالمين ، ومن هذا البيت الحالمي انطلقت موهبتي الكروية من خلال مشاركتي مع النادي في دوري المحافظات.. والحمد لله قدمت مشوارا جميلا ومثلت مديريتي في الجانب الرياضي وتعاقدت مع نادي النصر الضالعوي ونادي شباب الجيل لعدة مواسم وبسبب ظروف المادية حاولت أن أعود إلى المنطقة لأبدأ مشواري الفني وبالفعل حققت الكثير في الجانب الفني والرياضي .

• ماذا استفاد الفنان أكيد من تجربته الفنية ؟  
( ج ) لا أعرف ماذا تقصد أخي صبري ، فإن كان من الجانب الحكومي فلا يوجد نهائيا الاهتمام بالمواهب وتشجيعها ، لكن ثق تماما أننا كسبنا حب الناس وأسعدنا الصغير والكبير بدون مقابل ، وخدمت وطني الجنوب وتغنيت في جميع الساحات والمناسبات الوطنية ، وكان لنا الفضل الكبير في إشعال حماس الجماهير بالأنشيد الثورية والأغاني الوطنية التي ساعدت على تعبئة الشارع الجنوبي وإيصال رسالة مخلصه لكل شرائح الشعب.

• ماهي الأغنية المفضلة لديك ؟ ومن هو الفنان المفضل بالنسبة لك ؟  
( ج ) حقيقة أنا دائما أحب الأغاني الثورية والغزلية فأشعر أنني مبدعا في الأداء ، وأجمل أغنية عندي وأكرر عزفها هي للشاعر عبدالله سالم الضباعي ( عدن يا جنة الدنيا عدن يا مصدر الإشراق ) وفناني المفضل هو الربان عبود الخواجة الوحيد الذي استفدت من فنه وأغنيته ، وأجدها فرصة عبر صحيفة "الأمناء" أن أنقل تحياتي الحارة لربان الثورة الجنوبية عبود خواجة.

• هل تعتقد أنك حققت كل أحلامك

- هي رسالة حب أولاً للبيت الكروي الحالمي التي كانت انطلاقتي منه في لعبة كرة القدم والحمد لله حققت في مشواري الكثير من البطولات حصداً فيها الكؤوس والشهادات التقديرية والميداليات سواء مع نادي حالمين أو في رحلة الاحتراف مع نصر الضالع وشباب الجيل بالحديدة ، وبعدها قطعت علاقتي بمعشوقتي كرة القدم مغلوباً لأنني تحملت مسؤولية وتزوجت ، لكنني ظللت حاضرا في جميع الأنشطة والفعاليات الرياضية لم أترك محبوبتي إطلاقا ..وأمنيتي بمهرجان اعتزال من إدارة النادي وقاء لمشواري الرياضي لكوني مثلت المديرية في الزمن الجميل ورفعنا اسمها عاليا في كل المحافل والأنشطة الوطنية فلا ينفع الندم بعد الرحيل والتكريم على قيد الحياة هو الأنسب.

• كلمة أخيرة تود تقولها من منبر "الأمناء" ؟  
شكرا لمن تلمذت على أيديهم وهم : الأستاذ صالح عسكر جبران ، والأستاذ حسين علي محمد ، والأستاذ علي بن علي عبيد ، هؤلاء العمالقة تعلمنا منهم في الحقل التربوي معنى الصدق والوفاء والأخلاق الحميدة ربنا يطيل في أعمارهم ، وأيضا حالمين الحبيبة لها في قلبي موقع خاص ترعرت ونشأت فيها فحبي لها لا يوصف وأنا جندي لهذه المديرية والوطن بشكل عام .

لا أستطيع نسيانهم لقد تركوا في قلوبنا لوعة ، وفي عيوننا دمعا ، وبرحيلهم رحل الجمال الخلاب من الطبيعة ، أسكنهم الله أعالي الجنان.  
• هل لديك مشاركات فنية شهيرة وظهور إعلامي في الساحة الجنوبية؟  
• نعم كعادتي بكل الفعاليات الوطنية تجدني من المشاركين الأوائل في إحياء المليونيات الثورية بعدن والضالع ، وكان يحدث نقل مباشر من قناة عدن لايف وصوت الجنوب ، ونزلت أوبرت جنوبي مع عدد من الفنانين في قناة صوت الجنوب من كلمات الشاعر عادل السيد الحدي حظيت بصدى كبير في الساحة الفنية والشعبية.

• أول لمسة لعزف العود ما زلت تتذكرها.. أين كانت ؟  
- كانت عام 93 م عندما زار الفنان الكبير أيوب طارش عيسي مصيف شرعة السياحي عزفت معه العود في لحظة جميلة لازلت محفورة في الأذهان وتواصلت الجلسات الفنية وكننت عن قُرب بالفنان الكبير المرحوم فيصل علوي وصالح بوبل ونابف عوض والفنان القديمي ومحمد محسن عطرش جميعهم لهم مكانة خاصة في قلبي أمتعونا وأمتعناهم في جلسات فنية لا يمكن أن تعود في هذا الزمن الغابر بكل ما تعنيه الكلمة من معنى.  
• خلتنا نعود إلى مشوارك الرياضي .. ماهي رسالتك لإدارة نادي حالمين ؟

في مشوارك الفني ؟  
- لم تتحقق أحلامي إلا باستعادة دولة الجنوب ، وكم من مواهب شابته على شتى المجالات حرمت من الظهور والرياسة من قبل حكومة الاحتلال التي تعمدت على إحراق الفن ونسيانه ورميه في صندوق المهملات ، وهذه خطة قوى المخلوع الذي قضى على كل ما هو جميل في الجنوب الحبيب .  
ما هو طموح فنان الثورة الجنوبية أكيد الحالمي ؟

- الطموح كثيرة بس أشوقها صعب أن تتحقق في الوقت الحالي والظروف الصعبة ، وبكل صراحة يجبرك الوضع المعيشي على الابتعاد من كل شيء تحبه وتهواه ، فالشعب يمر في مرحلة كفاح للحصول على لقمة العيش ، ونحن نتمنى من جميع قوى الثورة الجنوبية والتجار أن يهتموا بالفن الجنوبي ، فنحن لازلنا نعلق عليهم الأمل ودعم الساحات الثورية بالآلات موسيقية وأجهزة تسجيل صوت وإخراج كل الأغاني الثورية بصورة تليق بشعب الجنوب التواق للاستقلال واستعادة الدولة.

• موقف لا ينسى من ذاكرة الفنان أكيد وتأثرت منه ؟  
موت والدي الراحل مسعد ناجي رحمة الله عليه ، وكذا فاجعة رفيق دربي في المجال الرياضي الكابتن الشهيد عادل شائف المانعي أبو مرسى ، هؤلاء الاثنان



## يكفي عصيد !

حب الوطن يسري مع نبض الوريد مليون تأير داخل الساحه هتف واعطى وكالة صاحب الفكر الرشيد يجمع ويقضي عنا مليون شف شكل لنا مجلس به العالم يشيد مجلس وغيره عندها ما ينصرف لو بالدقيقه يصنعوا مجلس جديد يكفي غباء يكفي زلل يكفي خرف ! من جادلي باجودله واكون جيد ومن خبا حيه بجيبه والعطف عندي عصا موسى مع الشعب المجيد اللبب واضح والكره بالمنتصف كل يبرهن موقفه يكفي عصيبيد !

مسؤوليه ما في بها عيش الترف فيها الخطر والشر والحر الشديد ومن قبل فيها حملها في شرف من أجل هذه الارض والشعب الفريد من هو مع الشعب الجنوبي واعترف في حقه الشرعي مقامه بايزيد ومن تلاعب في حقوقه واستخف يسقط ويصبح عن مساحاته طريد من يزرع العيفه حصد فيها عيف ما تزرعه يده جنتها بالحصيد لا عاد يقبلها سياسه أو جلف هذا وطن قدمت له كم من شهيد له صف واحد ليس له عشرين صف

للشاعر مطيع المردعي:

الانتقالي جاب لي ثاني هدف باقي هدف ثالث سيتحقق أكيد من أجل تعزيز النتيجة بالملف وضمن مكاني بالصدارة والرصيد سد لصنعاء كف والاخوان كف وكف آخر بايصل شلة حميد وبعدها كفكاف يبدأ من طرف ذي ما يصلي عالني ما ذا يريد؟! من بيننا قلنا لكم ما نختلف نجلس ونتفاهم على الراي السيد