

الفنان المسرحي والدرامي الكوميدي عيروس عبدون لـ "الأمناء":

موهبة تنمو من تربة لحج الخضيرة

مبنى هيكلي.

و"عوض راشد" .. وغيرهم.

انتقلت موهبتي من المسرح إلى الدراما
من المسرح انتقلت موهبتي إلى الدراما الإذاعية التلفزيونية وشاركت في المهرجانات المسرحية في عدن وضعاء ، ففي مجال المسرح قدمت أهم الأعمال المسرحية وأبرزها مسرحية (آيس كريم ساخن) عام 1996م، ومسرحية (أمريكا شكح نطح) عام 2004م، وشاركت في مهرجان صنعاء عاصمة للثقافة العربية ، ثم مهرجان ليالي عدن المسرحية الأولى عام 2004م ، ومسرحية (الهيروقراطية) عام 2005م في مهرجان ليالي عدن للمسرحية الثنائية ، ومسرحية (عجال إبليس) 2005م وغيرها.

الدرامية والتلفزيونية أعمال في هذا الجانب كانت مثل مسلسل (حنوش) ومسلسل (صور من الحياة) ومسلسل (حافة الأونس) ومسلسل (عابش سفري).

فيما يتعلق بتجربتي في مجال الإخراج المسرحي كانت الأولى بإخراج مسرحية (ناس في الباي باي) هي تأليف إبراهيم الشاش مع فرقة الإبداع عام 2012م وكنت موقفا في هذه التجربة ونالت رضا الجمهور .

هذه انطلاقتي في فضاءات المسرح كانت انطلاقتي الأولى في فضاءات المسرح بدأت من معهد الفنون الجميلة عندما التحقت بالدراسة في قسم المسرح عام 1991م، هذه الدراسة التي فتحت لي آفاق المسرح فكبرت موهبتي على يد أساتذة كبار أمثال المخرج والكاتب المسرحي أحمد محمد الشميري والمخرج الكاتب المسرحي جمال كرمدي والأستاذ والمخرج خليل غانم رحمة الله عليه والأستاذ المخرج د. عبدالسلام عامر الذي تخرّجت على يديه وقدمت مشروع التخرج بعد سنوات من الدراسة والمثابرة في مجال المسرح عام 1996م ، مثلت أنا وزميلي زيدون عيدون مسرحية التخرج (وفاة موظف) تأليف شيخون أشرف عبدالسلام عامر ، وبعد التخرج انطلقت أمثل في الفرقة المسرحية الطليعي بمسرحية (آيس كريم ساخن) تأليف زيدون العبيدي وإخراج أحمد مطلق.

تدمير المسرح الوطني كان ممنهجا

وللأسف الشديد من ينظر إلى حالة خشبة المسرح الوطني بالتواهي يتألم ويتحسر لما وصل إليه هذا المنبر المسرحي من تدمير ممنهج وتحول إلى



الممثلين وأصنع مشاهد تمثيلية من خيالي وأنسجها متأثراً بما أشاهده من مسرحيات تلفزيونية ، وأحيانا كان أحي الأكبر إصلاح عبدون يصطحبني إلى مدينة الحوطة لمشاهدة بعض المسرحيات التي كانت تقدمها فرقة مسرح م/لحج ، فازداد تأثري بالمسرح وزاد إعجابي بفن التمثيل متأثراً كثيراً بنجوم المسرح بلحج وكان يعجبني الكوميدي "علي جعبل" و"محمد قائد شروي" و"محمد صالح الثعلبي"

بدأت موهبتي تنمو في قريتي الريفية بلحج بتقليد الممثلين وصنع مشاهد من خيالي

الريفية التي عشتها لا تتوفر لديها إمكانيات صقل مواهب أبنائها سوى فقط إمكانية التعليم ، إلا أن موهبتي كانت تنمو نمواً طبيعياً فكنت في قريتي الصغيرة الخداد/لحج ، وأقصد

فضاءات المسرح بمعهد جميل غانم منحت لي آفاق المسرح والخوض في رحاب المدينة الرائعة بثقافتها عدن

التقاء / منير مصطفى مهدي

فنان كوميدي مسرحي ، قدم العديد من المسرحيات وأبرزها مسرحية (آيس كريم ساخن) عام 1999م، على خشبة المسرح الوطني آنذاك في مدينة التواهي ، إضافة إلى العديد من الأعمال الدرامية والإذاعية التي نالت الإعجاب من الجمهور الفني المسرحي.. إنه الفنان المسرحي والدرامي عيروس عبدون من أبناء محافظة لحج قرية الخداد ، خريج معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعدن. ارتأينا اللقاء بهذا الفنان ليكون ضيفا على سطور الصفحة الثقافية في (الأمناء) لمعرفة مسيرة مشواره الفني والأعمال التي قدمها وماذا يحمل في جعبته الفنية من أعمال قادمة؟...

منذ طفولتي في قريتي الريفية كنت أقلد الممثلين أولاً أشكر صحيفة "الأمناء" على إتاحة الفرصة لتسليط الضوء على مشواري الفني المسرحي الدرامي.. درست في معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعدن دبلوم فنون جميلة تخصص مسرح بتقدير جيد جداً. ومنذ طفولتي وأنا أعشق التمثيل ، ولأنني من أسرة ريفية ولكون الحياة

ستلحق التاريخ

للشاعر أبو قيس السقدي

ستلحق التاريخ لعنات إذا لم يخلدها صفحات الشرف هنا ملاحم اجترحتها شعينا كالطود في وجه العدو لما وقف جيش الروافض في عتاده والعدد نخبة الجيش الذي قبله زحف غاروا على شعب مسالم أعزلا * لكن بهذا الشعب الله لطف فجأة غوث الأخوة والمدد * هذا مقدر ليس من فعل الصدف من عاصفة حزم العروبة جاهم * إحصار زلزلهم وفي جيشهم عصف

سينفون يا وطني يوما .. فلا تبئس...

عبدالكريم سالم السعدي

هو مجرد تأخر .. في استنفار الغيرة .. مجرد إعلان .. عن ذات مكتئبة .. حال دون بلوغ الرغبة .. في تحطيم القيد ...!!! لكنهم حتماً سيأتون.. فلا تبئس يا وطني !!

في كل قلب قد بلغ حد الشغف ولغ الكلاب لا ينجس بحرها ** ولو نهب منه اللأئي والصدف هي كما البدر فماذا ضره !! * لو الكلاب سخرت حين خسف بعد الخسوف سيعود نوره ** وتبقى الكلاب تلهت على الجيف من جاها بالأمس يستنصر عدن ** لما نصرته قد خذلها للأسف وغض طرفه عن عدن وجرحها * وتجاهل الدم الذي منها نرف ويمكن الإخوان سرقة نصرنا * فبات هذا النصر منا مختطف نحننا زرنا النصر حتى أينعت ثماره وغيرنا جاء قطف حوثيهم إصلاحهم عندي سواء * حتى الذي قد كان من أهل السلف لا فرق عندي من أتى من تركيا * أو جاء من قم أو أتى من النجف فكلهم قد ناصبوا شعبي العداء * وكل واحد جرم في حقي اقترف

صقور في الجو ماهرة في صيدها بالضربة الأولى تدمر الهدف واستبشر الشعب الجنوبي بالخبر * باسم التحالف والعروبة قد هتف وقبلها استشعر جميعه بالخطر * أن ثورته تمر بأخطر منعطف فدارك الموقف ولملم شمله * وتوحد الطيف الجنوبي وانتلف هبوا رجاله كالأسود الضارية ** دفاعا عن دينه وأرضه والشرف ولقنوا الغازي دروسا قاسية * وجر أذيال الهزيمة وانصرف خرج بلا رجعة ذليلا صاغرا * ولسان حاله بالهزيمة اعترف وعاظ هذا النصر إخوان اليمن ** فهم من العدوان قد كانوا طرف شنوا علينا الحرب في إعلامهم ** بالتفزة والنت وفي بعض الصحف فالنصر هذا قد كشف سوءاتهم ** وسر علاقتهن بمران انكشف عن حبيبتنا فهذا حبها **

يعلن المستشفى الكوبي الحديث

عن وصول نخبة من الأطباء الكوبيين



د/ جستو عسماني
أخصائي عيون



د/ جوزمان نابولوس
أخصائي جراحة عامة



د/ جوليتا
سوبرفايزر تقرييض

د/ كاندكس جاي
استشاري جراحة
عظام ومفاصل



يعلن المستشفى الكوبي الحديث

عن وصول الدكتور

شوكت كريان مرادوف
استشاري جراحة مخ وأعصاب



02 327777 02 357119

02 327777 02 357119 المنصورة - شارع السجن بجانب الصيفي للصرافة