(مقهى فلسطين) يثير حماس الجماهير في إدنبرة

الأمناء/متابعات:

على الرغم من المشاركة العربية المحدودة، نجح عرض مسرحي فلسطيني في اجتذاب كثيرين من رواد مهرجان إدنبرة للفنون.

العرض الذي يحمل اسم "مقهى فلسطين" هو العرض المسرحي الجماعي العربي الوحيد المشارك في المهرجان الذي تستضيفه العاصمة الإسكتلندية سنويا.

وجاء العرض، الذي قدمته مجموعة من الشباب الفلسطيني، في صورة لوحات فنية تراثية تراوحت بين التمثيل المسرحي والغناء ورقص الدبكة.

ومزج العرض بطريقة فنية جذابة ما بين الإنساني والسياسي في عرض قضايا للمواطن الفلسطيني.

ويشارك العرض ضمن ما يُعرف بمهرجان "فرينج"، وهو مهرجان الهامش الذي يقدم العارضين الهواة جنبا إلى جنب مع العروض المسرحية ذات الصيت العالمي.

وشهد مهرجان "فرينج" كذلك عرضا لعازف الغيتار السوري أيمن جرجور.

وقد استقبل جمهور مهرجان إدنبرة للفنون عرض "مقهى فلسطين" بقدر كبير من الحفاوة والحماس، وذلك في خضم منافسة حامية من آلاف العروض الفنية الأخرى.

ويأتي العرض برعاية مركز الرواد للثقافة والفنون الذي أنشئ بجهود ذاتية في عام 1998م في مخيم عايدة بمدينة بيت لحم الفلسطينية بالضفة الغربية المحتلة.

ويرفع المركز شعارا، هو: "المقاومة السلمية الجميلة"، حسبما يقول عبد الفتاح أبو سرور مدير ومؤسس المركز في حديث لـ "بي بي سي".

ويوضح أبو سرور أن المركز يوفّر مساحة آمنة للابتكار لأطفال المخيم، إذ يُقدّم مساحة للمشاريع الفنية ويسمح للشباب بالتعبير عن أنفسهم عبر المسرح والموسيقى والتصوير واللوحات الفنية الراقصة.

وعقب العرض، تحدثنا إلى اثنين من الشباب في طاقم العمل الذين رعاهم المركز، وهما لايان ومعتصم.

وتحدث الاثنان عن أن مركز الرواد قدّم لهما فرصة بديلة للعنف في مجتمع يموج بالصراعات ويكافح من أجل الحفاظ على الهوية.

تحت رعاية محافظ عدن ومدير عام مديرية صيرة ومن أجل تحريك المياه السياحية والثقافية الراكدة

اليوم بدء فعاليات المهرجان السياحي والثقافي الصيفي الأول في عدن

الأمناء/أحمد حسن العقربي:

تبدأ اليوم في منتزه "فان سيتي" بمديرية صيرة وبين أحضان البحر والجبل وعلاقتهما التي لا تنتهي المهرجان السياحي والثقافي الصيفي في عدن بهدف الترويج السياحي لعدن في ظل الاستقرار الأمني التي تشهده المحافظة بعد القضاء على الإرهاب ومن أجل إخراج الوطن من نفق القلق النفسي التي تركته الحرب الحوثية العفاشية الإجرامية المدمرة للإنسان والأرض والحجر والشجر، وينظم المهرجان وهو المهرجان السياحي الأول في عدن بعد الحرب عبر مكتب السياحة في مديرية صيرة بالشراكة مع جمعية العيدروس النسوية والتنموية وبالتنسيق مع مدير عام المديرية وتستمر الفعاليات لمدة يومين.

وأوضحت الناشطة المدنية الأخت / سمية القارمي رئيسة جمعية العيدروس التنموية النسوية الشريكة في تنظيم هذا المهرجان التي تعكس شراكة المجتمع المدني في التنمية السياحية في تصريح لـ "الأمناء" :" إن هذا المهرجان السياحي الثقافي الأول الذي ينظم بعد الحرب يهدف إلى توجيه عدة رسائل تتضمن تحريك المياه السياحية الثقافية الراكدة ولفت الأنظار إلى حجم التدمير الفظيع للقطاع السياحي في المحافظة جراء هذه الحرب الهمجية إلى جانب الترويج السياحي والثقافي للمحافظة".

وأشارت بالقول :" إن المهرجان سيشمل على عرض الاسكتشات المسرحية وإقامة المعارض الفنية التي تجسد بشاعة الحرب المدمرة لقطاعنا السياحي ، إلى جانب التعريف بمعالمنا السياحية والثقافية وفرص الاستثمار فيها ، كما ستشمل محتويات المعارض على عرض للإصدارات التراثية والمطبوعات والصحف الحكومية والأهلية القديمة وإقامة حفلات غنائية ورقصات شعبية من التراث والفلكلور العدني الجنوبي وتنظيم ندوات ثقافية شبابية وتوزيع جوائز وهدايا للأطفال المشاركين في المسابقات إلى جانب عرض للأزياء العدنية والجنوبية التراثية."

الخميس تأبين (فقيد الصحافة) حسين محمد ناصر

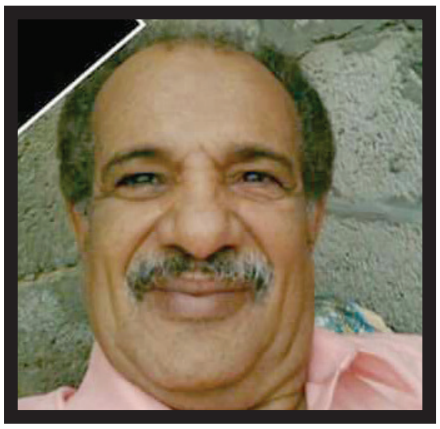
الأمناء/علي مقراط

يقام في التاسعة من صباح الخميس القادم حفل تأبين فقيد الصحافة والإعلام/ حسين محمد ناصر بمناسبة أربعينية وفاته.

وقال شقيق الفقيد المحاضر الجامعي والسياسي / محمد بن ناصر العولقي :" إنه تقرر إقامة فعالية أربعينية التأبين في قاعة كورال بجوار فندق عدن بخورمكسر ".

لافتاً أنه سيتم توزيع الكتاب الخاص بفقيد الصحافة والوطن في قاعة الاحتفال ، هذا ومن المتوقع حضور فعالية تأبين الفقيد الكبير حسين ناصر عدد من أعلام الصحافة والثقافة والأدب والنخب السياسية والوطنية وكبار من القيادات والمسؤولين لما يمثله الفقيد من مكانة مرموقة بتاريخه الإعلامي والسياسي المتميز.

الفقيد كان يشغل إلى يوم وفاته مدير عام مكتب الثقافة م.أبين ورئيس فرع نقابة الصحفيين اليمنيين بالمحافظة ، كما عمل رئيسا لتحرير صحيفة (الجديد) التي كانت من أشهر الصحف في مطلع تسعينات القرن الفارط.



خاطرة

أنيس راشد الشعيبي

كنت قبل سبعة حزينا
ولم أعرف لداء هذا..
الألم دواء..
لم أكن أعرف أين اختفى
الآباء والساسة الكبار
حين يمنّونا في رحم أمهاتنا
لم أعرف أني جنوبي
الهواء.
إلا حين همس أحد الشيوخ
في أذني،ذات يوم..ماء
وأنا أتسلق جدار اليمننة
الهزيل..مرتعشا..
لأركض خلف الراحلين..
متعطشا..
لأرى آخر محطة يقف فيها
قطار من سبقونا..

كنا نركض خلف الراكضين
في زمن كبلت فيه..
كل وسائل الحياة..
لا وجود للإعلاميين..
والصحفيين..
والمراسلين..
زمن دامس ذبحوا فيه
السياسيين..
جعلوا حبل المشنقة
يراقب خلف الأحرار..
لم نسمع حينها كلمة..
ثوار..
نرسم البسمة خوفا
من الاتهام..
كنائننا مجردة من..
السهام..
لا نعرف نثر الدر..
إلا حين يوجد الخنازير..
لولا ذلك الكاهل الذي
سحبني..
من على رصيف..
كاد يقتلني..
لواصلت السير..
والمسير..
وكنت حينها ضمن قائمة
الأسير..
آه..لو كنت أعلم ما حل
بنا وبنفسي..
بعد أن عرفت أني مجهول
الهوية..
مسلوب الأرض..
ومنزوع الهدية..
بلا تاريخ..
مجرد من الإنسانية..
آه..يا أماه قذفتيني على
ظهر أرض مجهولة..
ولم تخبريني ولو بهمسة
على أذني وقت المخاض
أني عربي..
جنوبي الهوية..
ولي أخوات اغتصبها
اللصوص هن:
عدن،وأبين،وشبوة،
وحضرموت،والمهرة
ولحج،والضالع الأبية..
آه..يا أبي ألبستني
حين صرخت في أذني
الله أكبر-رداء اليمننة..
ليتك ألبستني صندوق
الخشب وقذفت بي بحر
لجي..أنام بظلمته..
لأني لا أستطيع أن أتحمل
كذبة بعد اليوم..
وسنظل برفقة القوم..
حتى نرى الليل يبتسم
بشفتيه..
ويستيقظ النائمون..
على نغم أوتار الحرية..
ليرموا تلك القيود
المزرية..
وينزعوا كوابل الحديد..
ليعبروا الحياة من جديد..
بعد أن سلكوا درب العبيد..