الرئيس الزبيدي يزور مركز عدن بمدينة شيكاغو ويطلع على أنشطته التعليمية والثقافية

الامناء/خاص:

قام الرئيس القائد عيدروس قاسم الزُبيدي رئيس المجلس الانتقالي الجنوبي، نائب رئيس مجلس القيادة الرئاسي، على هامش زيارته لمدينة شيكاغو بولاية إلينوي الأمريكية، مساء الإثنين، بزيارة لمركز عـــدن التعليمي والثقافي الواقع جنوب المدينة.

وكان في اســـتقبال الرئيس القائد والوفد المرافق له، لدى وصلهم المركز، الأســـتاذ أحمد الوالي رئيس الجالية الجنوبية في شـــيكاغو، وعلي عبيد بن حمدين الأمين العام للجالية، وعدد من قيادات ونشطاء الجالية.

وطاف الرئيس الزُبيدي في أقســـام مركز عدن المختلفة، وقاعاته وصفوفه الدراسية، واستمع من القائمين عليه إلى شرح مفصل عن الأنشـــطة التي تقوم بها الجالية الجنوبية من خـــلال هذا المركز، بمـــا يمثله من مركز إشـــعاع تربوي وثقافي واجتماعي في خدمة الجالية الجنوبية.

وعبر الرئيس الزُبيدي عن ارتياحه لنشاط المركز، مشيدا بدور قيادة الجالية وأعضائها في تأســـيس المركز، وجهوده لربط الأجيال بلغتهم الأم وبتقاليدهم الإســـلامية وعاداتهم الاجتماعية.

الجدير بالذكر أن مركز عدن، تأسس العام ٢٠١٥م بتعاون وبتجاوب ومساهمة رجال الخير من أبناء الجالية الجنوبية بمدينة شيكاغو، وقد شهد المركز العديد من الفعاليات، منها الندوات والحفلات المساندة لشعب الجنوب في الداخل وحامل قضيته المجلس الانتقالي الجنوبي.

فريق اعلامي يبرز أهمية مركز التراث للفضة الحضرمية بسيئون

الامناء/خاص:

قامت شركة فاي فيلمز للإنتاج الاعلامي بزيارة إلى مركز التراث للفضة الحضرمية بسيؤن.

وبحســـب حســـن باحشـــوان ، رئيس المركز ان الفريق الإعلامي ضم فارس عبدالله بن سليم وعوض محفوظ بلخير ومحمد عبدالله بن سليم ويسلم سعيد قنزل وبكري عبدالله الهدار الذين اطلعوا على محتويـــات المركز من أدوات قديمة لتصنيـــع الفضة والقطع الفضية القديمـــة كما تعرفوا عن الأهمية الكبيرة التي يشكلها المركز خاصة للزوار من الوفود الرسمية والأجانب والمهتمين.

كرامة مرسال... رسول الشعراء والملحنين إلى الطرب (٢-٢)

في ذكرى رحيله يستعيد اليمنيون ذكرى إبداعه بأغنية "يا ربان السفينة" للمحضار

الأمناء/كتب/جمال شنيتر:

رحلة البدايات

كانت الانطلاقة الأولى للفنان كرامة مرسال مع تباشير اليوم الأول من ١٩٦٣ في مدينته المكلا التي أحبها كثيراً، فبزغ نجمه باعتباره صوتاً عذباً يمتلك نبرات شجية، وأداء متمكناً في العزف على آلة العود، ليصبح رسول الأغنية الحضرمية في نصف قرن مضى ومرساها الأصيل حتى اليوم.

ويـــشرح الناقد الفـــردي ذلك قائلاً "تزامنـــت بداياته والمكلا تـــودع العام الأخير في مهمـــة حياة وفـــن الفنان الكبـــير محمد جمعة خان، وتســـتقبل صوت مرسال الذي انطلق من حارة برع السدة، في حين كان صوت الفنان الكبير عبدالرب إدريس يتماوج شدواً وتطريباً مـــن حافة البلاد أي حي الشـــهيد خالد بالمكلا، وانطلق مرســـال يشجي عشاق الفـــن والطرب بدرر الغنـــاء الحضرمي وروائعه لأكثر مـــن ٥٠ عاماً، كان فيها قامة ســـامقة وبازغة في سماء الفن والطرب في الوطن والجزيرة والخليج، وصوتاً لا يشبهه أحد، ومشواراً فنياً ثرياً تجاوزت موســـوعته ألف أغنية توزعت على مجمل شـــعراء الأغنية الحضرمية قديمـــاً وحديثـــاً وتأصيـــلاً وتجديداً، وســـجلت بداياته حضـــوراً مميزاً عن بقية أقرانه من مبدعي ذلك الزمن الفني الحضرمي الأصيـــل، وفي المقدمة منهم الفنانون الكبار سعيد عبدالنعيم ومحمد سالم بن شامخ والموهبة الفذة ساعتئذ عبدالرب إدريس، لتســـير رحلته الفنية في خضم هذا الـــثراء الإبداعي في كل مدن حضرموت ساحلاً ووادياً وهضبة وصحراء".

مرسال وتراث المحضار الغنائي

كان للفنان مرســـال النصيب الفني الوافر من روائع الشعراء الغنائيين الكبـــار في حضرموت، وزادهِ تألقاً وانتشـــاراً ورسوخاً وشهرة في مقدمـــة الفنانـــين انبثاق الظاهرة الشعرية واللحنيـــة في مدينة الشـــحر، الشاعر العبقري حســـين أبو بكر المحضـــار، ليجد المبدع مرســـال مدداً غنائياً متنوعاً، ذا صبغة شعرية وجمالية وفنية ولحنية خاصة أسعفته في تثبيت أقدامه الفنية بين أقرانه من المبدعين، ولذا اســـتحوذ على النصيب الأكبر من موسوعة الغناء للشاعر والملحن الكبير المحضار، فيكاد يكون قد تغنى بمجمل ما حملته دواوين المحضار الأربعة، التي صدرت في حياته، والخامس والأخير الذي صدر بعد رحيل أبي محضار.

وعلى رغم كثرة المنافســـين له في تقديم هذا التراث الغنائي الموســـوعي المحضاري، فـــإن مرســـال تميز على الجميـــع في تقديمـــه وأدائـــه لروائع المحضار التـــي حملت كثيراً من الدلالات الرمزية السياســـية التي نثرها الشاعر الكبير منذ مطلع السبعينيات حتى قبيل رحيله، ومن ذلك روائع (منذ ربع قرن يا ربان السفينة، والحب فيه المزلة والعفو عين الصواب، وقايس وعادك في النفس ماشي في الغبه مقاييس).

محطات مهمة في مشواره الفني

يتطرق الفردي إلى محطات حياتية وفنية مهمة في رحلة فن وعطاء وإبداع كرامة مرسال الذي ظل لـ٥٠ عاماً يشدو بجميل الكلمات وأعذب الألحان، مقدماً ألوانا عدة من روائع الكلم، وعذب اللحن لشعراء الأغنية الحضرمية الكبار خلال خمسة عقود، وأعوام كان فيها الصوت الأكثر حضوراً وشهرة في المشهد الفني بمدن حضرموت وقراها وأريافها.

وتحكي رحلة مرسال الإبداعية أنه لم يدع رائعة غنائية جـــادت بها قرائح شـــعراء أغنية الدان الحضرمي الأصيل، إلا واقترب منها في أمسياته العرائسية وحفلاتـــه في داخل الوطـــن وجولاته الفنية الخارجية، ليؤصل لها حضورها في ذاكـــرة الفن والأجيال بعذوبة صوت وإتقان عـــزف وروعـــة أداء وتطريب، من مثل رائعة الشـــاعر عبدالله أبي بكر التوي (ذا خـــرج فصـــل والثاني على الجور بانصبر)، وروائع شـــعراء الدان الحضرمـــي، وفي مقدمتهم عميد الدان الشاعر والملحن والفنان حداد بن حسن الكاف الذي أتحف هذه الموســـوعة بدرر غنائية عدة كانت ولا تزال تعد من عيون الشعر والفن لفنون الدان، ومنها (يا رب ســـالك تخلي سرنا مكتوم، وبسألك يا عاشور عن حال البلد).

هل من عودة لمسرح التلفزيون من قناة عدن المستقلة ؟!

كتب/ فيصل مليكان

شهد تلفزيون عدن في السبعينات والثمانينات من القـــرن الماضي برامج وأعمال تميز بهـــا عن كثير من القنوات التلفزيونيـــة العربية أفـــادت وامتعت المشـــاهدين وكثير هـــي البرامج التي اعدها واخرجهـــا كبار الأســـاتذة من تلفزيون عـــدن ومنهم مهندس البرامج التلفزيونية الاســـتاذ / علوي السقاف ومعه الكثير من المعدين والمخرجين ومن هذه البرامج السياســـية والاقتصادية والدينية والتعليمية الثقافية والصحية وبرامج الاطفال والفنية والمسرحية إلى جانب الأعمال الاجنبية من مسلســـلات ومسرحيات وغيرها من البرامج المحلية الممتعة والشـــيقة السهرات التلفزيونية التي لا زال يذكرها الناس والتي يستضيف فيها كبار الفنانين والموهوبين ومقدمي هذه السهرات عبد القادر خضر وشكيب عوض وأمل بلجون والمسرحيات المحلية التي امتعت المشاهدين وقدمها تلفزيون عدن ومنها فرقة المصـــافي الكوميدية والنجـــم المتألـــق فيها عمـــير (قبول) والفنان المسرحي المســـيبلي ومسرحية التركة والممثلة ذكـــرى من أعمال خالده مـــن ذاكرة مـــن عـــاش في ذاك الزمن الجميل.

اليوم نحن بحاجـــة إلى إعادة مثل هذه البرامج والأعمال الفنية الرائعة من إعداد واخراج من قناة عدن المســـتقلة - كثيرة هي الأعـــمال ولكنها لم تجد من ينقلها إلى التلفزيون من كل المحافظات وظلت مهملة من فنانين ومسرحيين لم يجدوا من يأخذ بيدهـــم واظهارهم من التلفزيون أو الاذاعة نتمنى من القائمين

على التلفزيـــون قناة عدن المســـتقلة والاذاعة من مساعدة هؤلاء المحبطين ... ونتمنى لهم النجاح والتلفزيون العودة إلى الزمن الجميل.