



الصفحة الثقافية

إعداد/ غازي العلوي

هل أنسى

خاطرة..

فما بالك، وبعد سماع نبضات قلبها ولمس يديها وضمها، وشم رائحة عطرها والجلوس قربها، هل يمكن بعد ذلك أن أنسى أجمل وأرق امرأة رأتها عينايا! أنني أستحق بعد ذلك أن لا أنسى

أثمار المحروقي:

هل أنسى من كانت في كلماتها الهمسة هل أنسى من كانت في يداها دفي اللمسة هل أنسى من كانت في وجهها أرق بسمه وهل أنسى، وهل أفسى، على من؟ على من رأتها عيني وقلبي، وتمنى أن يلقي مثلها أو حتى ظلها

مولد عدنية



موسماً فريداً أدل الكلمات في أفيائه وأكتب القصيدة عدنية أنا تزهرو في جفوني الحياة ما مرت الذكرى بخاطري أنا إلا تدلى الصبح من جوانحي نشيدا

بقلم/ عائشة المحرابي:

اليوم هل عيد مولدي مجيدا يرقص قلبي فرحة وكف روجي تقطف الورود فصل الربيع موسمي تجري جداول الجمال منه في دمي فأنثر الأنوار في حدائق العيون

يحيى عمر اليافعي في فعالية

ثقافية بعدن لأدباء وكتاب الجنوب

الأمناء / خاص :

أقام اتحاد أدباء وكتاب الجنوب فرع العاصمة الجنوبية عدن، فعالية ثقافية، حول الشاعر والفنان الشهير يحيى عمر اليافعي. واستعرضت الفعالية الثقافية، التي قدمها الأديب صالح الفردي، سيرة يحيى عمر اليافعي، وترحاله من يافع إلى عدن وحضرموت والهند وغيرها من أصقاع الأرض، وإسهاماته في الأغنية الجنوبية خاصة، والخليجية والعربية عامة، وتأثر دول الخليج بأغاني يحيى عمر، ومن سار على دربه من الشعراء الجنوبيين البارزين أمثال حسين الحضار والأمير القمندان.

يحيى عمر اليافعي «أبو معجب» ويا مركب الهند أبو دقلين

كتب / علي صالح الخلاقي:



متجددة متأقفة، دون أن تفقد رونقها وطلاوتها مع تقادم الزمن وكأنها بنت اللحظة الحاضرة. وباسم هذا الفنان الملم ارتبط ذبوع وانتشار الأغنية اليافعية، فهو حامل لواءها ومجدد وصانع معظم ألقانها وإيقاعاتها المتميزة التي خرج بها من نطاق المحلية الضيق إلى فضاءات وطنية وعربية أرحب وأصبحت بفضلها من الألوان الغنائية المميزة، وبها يتغنى كل العرب من الخليج إلى المحيط.

ولا نجانب الحقيقة في القول إن أشعار يحيى عمر وألقانه وغنائياته قد أضحت تراثاً مشتركاً لكل دول الجزيرة والخليج العربي لما له من تأثير تمتد خيوطه الوثقى من عصره وحتى اليوم. وختاماً نقول: «حتى وأن أخطأ من تستضيفهم القناة في برامجها الفنية والثقافية فعلى المقدمين والمشرفين أن لا يفوتهم تصحيح الخطأ في حينه، وأن لا تظهر صياغته كتاباً على واجهة الشاشة.. وهذا يتطلب أن تحسن إدارة القناة اختيار المتخصصين الملمين بموضوعات البرامج سواء كانت فنية أو أدبية أو رياضية، بحيث لا تمر عليهم مثل هذه الأخطاء».

معجب» الشهيرة (يا مركب الهند أبو دقلين) إلى التراث الكويتي، فذلك أمر غير مقبول، لأن هذه الأغنية يعرف القاصي والداني أنها للشاعر والفنان يحيى عمر «أبو معجب اليافعي» الذي خلد اسمه ولقبه ونسبه في صميم أشعاره، ولا تخلو معظم قصائده من ذكر اسمه أو كنيته أو لقبه وكأنما كان يدرك بحدسه وحكته أن أشعاره وألقانه التي تسافر معه حينها في رحلاته وأسفاره الكثيرة ستحط رحالها وتستقر في ذاكرة الناس في أكثر من مرسى ومدينة، وفي أكثر من بلد قصدها أو مكث فيها، لأنهم كانوا يلتفون حولها ويحفظونها عن ظهر قلب، فحزنها بطابعه الخاص ودمغها باسمه ولقبه كجزء من نسيجها وبنيتها، وكأنما كان يخشى أن تتعرض لعبث العابثين وطمع الطامعين، فجعلها بذلك ماركة خاصة به يصعب العبث بها أو تزويرها.

لقد كان يحيى عمر أعجوبة زمانه في الشعر والتلحين والغناء وهامة فنية وشعرية كبيرة تثير الإعجاب والإعجاب منذ أكثر من ثلاثة قرون لما تركه من أشعار وأغانٍ وألقان خالدة ما تزال تملأ الأفاق، تحيا وتعيش

طببت يا المظنون



تسبي وتنهب والخمر من تُعرك.. وعقلي استلب ظمآن باشرب متى عسى ترضى تَقُل لي وجب

يلصى ويحرق ودمعة العينين مثل الودق تجري على حق لما متى يا ظنين جفا وتهوين يا ريحة الكاذي عليك ياسين ياعود ما وردى ومشمش وتين دوا المحبين القلب من بعدك مَسى في أنين مظلوم مسكين أمان من ذا الجور يا مسلمين لا رحمة ولا لين عجيب منك يا حبيبي عجب طبعك تقلب علق في أذنك قرط الذهب قلبي تقطب والسحر في عينيك مصبوب صب

قمندانيات..

كلمات: أحمد فضل القمندان

بابني لخلي دار زين السلوب في القلب منصوب وعاد المحبه ياورش في القلوب يمين ما توب يا شهد مسكوب يا غسل في طنوب

القلب ملهوب ساعة سمر فيها نجلي الكروب بك يا غسل نوب ياقلب مالك بالهوى والفنق ليه بس تعشق تبات طول الليل مشقوق شق ساهر معلق ساهر رضى لما بيان الشفق تحز وتندق وعادة المحبوب ماشي حنق