استعدادات لإعادة نشاط فرقة الاكروبات الوطنية في عدن

الامناء/ نزار القيسي:

استقبل الموسيقار احمد صالح بن غودل مدير عام مكتب الثقافة بالعاصمة عدن في مكتبه الاستاذ عبدالرحيم جاوي مدير عام مديرية المعلا وعددا من اعضاء فرقة الاكروبات الوطنية التابعة لإدارة انتاج الفنون بمكتب الثقافة عدن يتقدمهم رئيس الفرقة المدرب احمد محسن .

وفي بداية اللقاء رحب بن غودل بالجاوي و بالحاضرين جميعا وقدم نبذة مختصرة عن فرقة الاكروبات منذ بداية التأسيس في عدن والعروض التي كانت تقدمها الفرقة في كافة المناسبات والاحتفالات منذ أواخر سبعينيات القرن الماضي و أشاد بأعضاء الفرقة كما أكد بأن الصالة الخاصة بفرقة الاكروبات والفنون الشعبية يتم تجهيزها من قبل المقاول ويتبقى التشطيبات النهاية لتعود الفرقة لمزاولة نشاطها كما كانت في السابق .

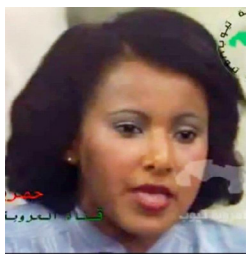
ومن جانبه اكد الجاوي استعداد السلطة المحلية في مديرية المعلا دعم الفرقة وتوفير الاحتياجات الخاصة بعملها حتى تتمكن من تقديم عروضها .

الوسط الفني في عدن ينعي عضوة فرقة الإنشاد الوطنية جمعة محمد

الأمناء/ نزار القيسي:

نعت الاسرة الفنية في عدن واحدة من رائدات فرقة الانشاد الوطنية الزميلة جمعة محمد علي قائد عضوة فرقة الانشاد الوطنية التابعة لمكتب الثقافة بالعاصمة عدن الذي وافاها الأجل حين كانت في غرفة العناية المركزة بالمستشفى الكوبي في مديرية المنصورة و الذي اسعفت اليه بعد تعرضها لجلطة دماغية حادة .

الفقيدة جمعة محمد علي من أوائل الملتحقين بفرقة الانشاد الوطنية التابعة لإدارة انتاج الفنون بمكتب الثقافة عدن منذ تأسيس الفرقة في ثمانينيات القرن الماضي مع زميلاتها الفنانات أمل كعدل وماجدة نبيه ونور بلابل ووفاء احمد سعيد وسهير ثابت وأخريات اللاتي قدمن أجمل الاغاني الجماعية وشاركن مع الفرقة في العديد من المهرجانات المحلية والدولية واسهمت بشكل فعال لإنجاح الفرقة.

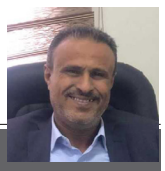


طرب لحجي: عسى ساعة هنيّ

كلمات ولحن: الأمير أحمد فضل القمندان ، غناء: مهدي درويش

ساعة هني بايقع فيها الهناء والسعادةْ *
يوم اللقاء عيد يا ربي عسى بالعيادة
كم لي من البُعد ساهر ماعرفت القعادة *
بانام عندك قُمْ يا حبيبي هات الوسادة
قلبي يحبك ولا شي غير قربك مُرادهْ *
وعطر عودي وبأشمّه دواء من زَبَاده
أيش غيبك يا مخضّب ياحَسين القلادة *
وعادة الزينْ ما يقطع على الناس عادة
نباك لما (الحسيني) باتشوف(الرمادة).
*
شوف البساتين والمشموم ذي في رَوَاده

قصيدة.. متى؟



بقلم/ عباس ناصر مسعود

متى يأتيَ الغَوثُ يا سادتي
وتخضرُّ أغصانُ هذا البَلَد

متى يَغسلُ الغَيثُ أوجاعَنا
أم أنّ أوجَاعَنا للأبَد

صَبَرنا على الجُرح سَبعاً عجافاً
وسَبعاً شداداً، فطَالَ الأمد

صَبَرنا على الجُوع سَبعاً طِوالاً
ومن شِدَّةِ الخَوفِ ضِعفَ العَدَد

حتَّى نَفَد صَبرُ هذي الجِراح
وصَبرُ الأسَى كُلُّه، والكَمَد

فإنْ جاءنا الغَوثُ بَعدَ المَمات
ليسألْ متى صبرُنا قد نَفَد

أجبناهُ: متْنا من الانتظار
فَنِينا، ولمَ يَبْقَ منّا أحَد

يعِيشُ على قَيدِ هذي الحياة
يُفتّشُ عن حُلْمِنا في كَبَد

وعن وعدِ أخلفَهُ الواعِدون
حتَّى هَرِمْنا، وشاخَ الوَلَد

فنحلمْ بيومٍ نَرَى الغَوثَ فيه
فَينسَفُ أحلامَنا يَومُ غَد

ومن سَبعِ خَوفٍ علينا شِداد
إلى سَبعِ جُوعٍ علينا أشَدّ

قصة قصيرة.. العجوز عيشة .. !!

بقلم/ وجدي صبيح:

كانت حينما تمشي بالشارع ويتصادف قدومها الإمبراطوري على عكازها المهيب مع مرور طلاب المدارس بمنتصف النهار .. فإنهم يتركون لها نصف الشارع فقد كان كل شيء هناك يخاف منها .. ويتوقف تعجباً بها .. إلا أنا فإنها بالنسبة لي مألوفة وربما في أحياناً كثيرة أقترب منها بينما يحاول الجميع الإبتعاد عنها .. واقبل يديها في وسط كمية هائلة من التباهي على أولئك الطلاب الخائفون ..لتمتد تلك اليد نحو رأسي بمسحة خفيفة رقيقة ولسان تردد دعوة غنية ناعمة وابتسامة نادرة تبدد كل خوف ..

كانت تقصد مزرعتنا من منطقة بعيدة نوعا ما .. عجوز عجيبة غريبة لديها كاريزما رهيبة منفردة نادرة ..حتى أننا نخاف منها ونتحاشى الإقتراب منها غالباً .. فهي فارعة الطول .. تتكئ دوماً بعكازه الخشبي الملفوف .. كاشفة عن وجهها أغلب الأحيان .. سمراء البشرة قد أستوطنت التجاعيد مساحات وجهها الدائري .. تحمل على كتفيها حزمة من الأغراض الغير معروفة .. قد أخفتهم بقماش بالي شبه أسود فقد معظم لونه .. على شكل كرة محكمة الإغلاق لا يفارق كتفها إلا حينما تجلس لتضعه بعد ذلك بمنتصفها أو خلفها ليصبح ذلك المكان بعد ذلك .. المكان الأكثر .. أماناً على وجه الأرض ..

كنا أطفال صغار نتلذذ بالنظر لها .. لا نشبع من التحديق بها فهي أشبه بتحفة نادرة لا نرى مثلها في أغلب الأوقات .. أو بالأصح لن ولم نرى شبيهة لها منذ أن رحلت رحمها الله .. فهي تمتلك كاريزما نادرة ملفته جذابه .. ناهيك عن حديثها وهي تصنع الكلمات بين طبقات فمها وكأنها تعجن قطعاً من الحلوى الحلوة الملونة .. نظل نلتقطها وأحدة واحدة من حولها .. دونما أن نمل أو نشبع .. فرغم خوفنا منها إلا أننا نحب أن نكون على مقربة منها فهي مثل مغناطيس يجذب كل ما حوله دون إذن أو استأذن ..

ومن مهامها الصعبة التي كانت تقوم بها والتي تنفرد بإنجازها هي القبض على الثعابين والعقارب بيديها العاريتين دون أن تستعين بأي أدوات حماية أخرى .. فهي تنجز تلك المهام برفقة كمية كبيرة من التباهي ودون أن نلمح غمزة خوف أو تردد بوجهها الذي لا يشبه شيء إلا الخرافة ..

كانت صديقة جدتي ورفيقة دربها تجلسان معاً على طاولة الشاي الأحمر تحت ظل النخيل تحيكان أرطال من الحكايات والحديث المبهر الذي لا تتمنى أن ترى نهايته .. يحصل ذلك كلما أتت زائره أو كعاملة من العاملات تساعد جدتي بإنجاز مهمة زراعية نسوية .. أو اتت ملبية دعوة غداء أو مناسبة مجتمعية ..

إنهما حينما تجلسان بجانب بعضهما وكان أحدهما خلقت للأخرى .. أو كقطعة نقدية إحداهما وجهاً للأخرى .. وكانتا كأغنية لينة سهلة توافقا لحنها بكلماتها حتى أصبحتا واحداً لا يتجزأ ولا ينفك ..

وحينما توفيت بأحد السنوات لم أرى جدتي حزينة ومنهارة كمثل يوم موتها وكأن نصفها مات .. فقد أحبت أن تمشي برجليها إلى بيتها الواقع بطرف أحد الجبال بحي من أحياء مدينة تريم لتقدم لذويها التعازي والمواساة وتذرف الدمع حزناً على فراقها ورحيلها فقد كانت نعم الرفيق والصديق الذين قلما تجد مثلهم فهي أشبه بخرافة أو أسطورة كانت حقيقة بيوماً ما .. رحمها الله وغفر لها وأدخلها فسيح جناته ..