قمندانيات.. دار الذي تهواه

كلمات: أحمد فضل القمندان

داري الذي تهوى وقَلْبَكْ في الهوى مرجوج رج"
واصبرْ على نار إلهـوى والصبر مفتاح الفرج
حسّ الكبدْ تشعل وحِسّ القلب مدحوس احتلج
وخاطري سَـافَرْ توكل في الهـوى مَدن وحَج
ليش إلهوى يـا أهل الهوى حَلَقْ على قلبي وَدَج
جاهل لعبْ في القلب سـوّى داخله حُفرة وَنج
وكلمَا سَـبّيت لِـهْ سـالوا دموعُـهْ وارتبج
وإن جيـت نا باشـل بَدّي هز قلبي وانتسـج
وداع يـا اهل إلـودّ دَوّرْ مركب العاشـق وعَج
غافلكُمْ الجاهل وَسَـط قلبي تمَسْـلَل واندرج
باسـاعف الجاهل وباتَعّتر مَعَه سُـوْد اللجَج
ولارجـعْ بَرْجَعْ مَعُـهْ وبالتبجْ حيـث التَبَج"
إن قَـال جدْ باقول جدْ وان قدْ زبَـجْ بَفعَل زبَج
سَـيْل اهوَى يسْـفَحْ من العُشاب لا بَرْت الدّبَج
فين الذي بايسْـحره باعْطيه مـن فالجْ فلج
نخاف يصْبحْ سـاَحرَهْ أسـير عينُـهْ وَالدَّعَج
أمانتَـكْ ذا القلـبَ زجّيتُهْ بحبل العشـق زج
يخجّ هـذا القلـب بَعْدك حيثـما خَجّيت خج
يا اَلله احفظ العاشقْ سِراج العشق لاغَدّرْ سَرَج
راضي على اَلجاهل سَكتْ منّى الهوى والا هَرج
حَلَـفْ قمَنْدان العسـاكر بالوثائـق والحجج
يـا أذن شـاهر لاتصنّجْهـا مدافعنـا صَنج
وبايقعْ للشّـام يومَ أعوجْ نُسَـمّحْ به العَوَج
بانْنصِفِ المظلوم والمسـكين والسـيّدْ مسـج

الذئب والأفعى

بقلم/عيشة صالح

أيها الجوع هل كنت يوما من الأيام ذئباً، فاستبدلت جسدك لتحل في أجسـاد الجوعى ؟ لم يتغير فيك شيء ما زلت تنهش وتعوي.

لم أكن ذئبا يا صاحبي، بل كنت إنسانا مثلك، ذا جسد ينبض وروح تتوق عرفتُ الشـبع والجوع، عرفـت الضحك والبكاء، عرفت الحب والكره. لكن رحلة الحياة قاسـية طرقتني الأيام بسياطها، ورمتني في وهاد الفقر والعوز.

أكلت من قلة الحيلة لحاء الشجر، وشربت من ينابيع البؤس وسكنتُ كهوف الخوف.

تحوّل جسـدي مع الوقت، فصار هزيـلا ضعيفًا، وعيناي غارقتان في عمق من الحزن.

لم أعد أميز بيني وبين الذئب، فكلانا جائع، كلانا يبحث عن فريسـة. لكن في داخلي شعلة خافتة لم تنطفئ، شعلة تسمى الأمل".

أحلم بيوم أتحول فيـه إلى ضحكات وأهازيج حصاد بيوم أرتدي فيه ثوبا من الكرامة، بيوم أعيش فيه حياة تليق بإنسان، ويشطب اسمي من ذاكرة الوطن، ويبقى الإنسان.

لكن أيامي تتلاشى، وخطواتي تثقلها الأحزان.

أدرك أن الموت قريب، وأن النهاية حتمية.

في لحظات وداع الحياة، أغمـض عيني، وأهمش بكلمات حزينة : " يا جوع، هل سـتظل تنهش في أجسـاد البشر إلى الأبد؟".

أسلم روحي، تاركا ورائي جسدًا منها، وقلبًا مملوءًا بالأسى وأرضا محروقة هناك قرب الأفعى الملتوية وسط الإخوة الأوغاد، وعالما لم يُنصف جائعا يومًا.

قناة عدن المستقلة تستضيف الشاعر السيئوني عبدالعزيز باكثير شاعر قصيدة "أقفلوا_السدة"

عدن/ خاص:

استضافت قنـاة عـدن المستقلة التي تبث من العاصمة عـدن في مقابلة عـلى الهواء مباشرة من أسـتديوهاتها في سـيئون الشـاعر عبدالعزيز عبدالرحمـن باكثـير ضمـن برنامج حديث العاصمة .

وقد تناول اللقاء مسيرة هذا الشاعر السيئوني وتخلل اللقاء عرض لبعض من بلسم قصائده بخاصـة التـي ذاع صيتها في بعض المراحـل ، ومنها قصيدة (ياجنوب الحـر يارمز النضال) غناها له الفنـان رمزي الحبـشي ، كانت تردد بثها قناة عدن لايـف ، ومؤخـرا كانت لـه قصيدة " أقفلوا السـدة " التي شارك بها مع الزمِيـل الصحفي خالد الكثيري في التعبئـة للوقفـة الاحتجاجيـة التي نفذها أبناء مدينة سـيئون للمطالبة باسـتعادة منشآت نادي سيئون الرياضي .

وعـرج اللقـاء على أن الشـاعر عبدالعزيز عبدالرحمن باكثير بدأ مشواره الأدبي مع بدايات الألفية الثالثة وتغنى بقصائده العديد مـن فناني حضرموت في السـاحل والوادي مثل الفنان رمزي الحبـشي والفنان سـعيد عبدالخير ، حيث ان هذا الشاعر يكتب أوزان الشعر الغنائي والسهل الممتنع وله قصائد في الشعر المرسـل الحر والشعر الفصيح ، وقد صدر له أول ديوان بعنوان " بلسـم النفوس " من باحميـد للطباعة ١٤٤٥ هجرية - ٢٠٢٤ م .

إفتتاح معرض الرسم للموهوبين من مدارس المنصورة بعدن

طـلاب وطالبات من مـدارس مديرية المنصورة المبدعين في مجال الرسم.

الامناء/ محمد القادري:

افتتح وكيل محافظة العاصمة عدن، عبدالرؤوف زين السـقاف، ومدير عام مديرية المنصورة، أحمد علي الداؤودي، معرض الرسم للموهوبين والمبدعين من مدارس المديرية، والذي نظمته مؤسسة عدن للفنون والعلوم، والسلطة المحلية ومكتبي "الثقافة" و"التربية والتعليم" واللجان المجتمعية بمديرية المنصورة.

وطاف "السـقاف" و"الداؤودي"، ومعهـما القائم بأعـمال وكيل قطاع التدريـب والتأهيـل بوزارة الشـباب والرياضة، سعد العمري، وبحضور مدير عـام مكتب الثقافة بعدن، الموسـيقار أحمـد بن غـودل، بقاعتـي المعرض، مطلعين عـلى اللوحات الفنيـة البالغ عددها "٣٢" لوحة، والذي شـارك فيها

تحت شعار (هوية وثقافة) .. إنطلاق فعاليات مهرجان أمير سقطرى الثقافي

الأمناء/ سقطرى / خاص:

دشن محافظ سقطرى المهندس رأفت الثقلي، فعاليات مهرجان أمير سقطرى الثقافي التراثي الذي يقام بمنطقة ديكسم تحت شعار (هوية وثقافة) بدعم سـخي من مؤسسة خليفة بـن زايد آل نهيـان للأعمال الإنسانية.

ويهدف الى إبراز الموروث التراثي والثقافي السقطري على المستويات المحلية والإقليمية والدولية، والتعرف على نـا يتميـز بـه الأرخبيل من خصائص طبيعية وبيئية فريدة على المستوى العالمي.

وفي أفتتـاح المهرجـان ، عبر المحافظ رأفت الثقلي، عن سـعادته لأنطلاق المهرجان الذي يأتي هذا المرة في منطقة ديكسـم الذي تعتبر من أهم وأجمل المناطق البيئية والسياحة في الأرخبيل.

وأكد أن السلطة المحلية حرصت على أختيار منطقة ديكسم لاحتضان المهرجان، وذلك لإبرازها محلياً ودولياً لما تحتويه من جـمال طبيعي فريد ،مؤكـداً ان السـلطة المحلية تولي المنطقة أهتـمام كبـير في تنفيذ مشـاريع حيوية مهمة تفتح آفاق تنموية واسعة للمنطقة ككل.