البروف : نزار غانم إصدار متجدد في الأبداع والتنوير الثقافي

الأمناء/ كتب/ شوقي عوض:

البروف.. د نزار محمد عبده غانم أبداع لا يتكرر في عدن والجزيرة العربية وأغنية سومانية متعددة المواهب أستطاع من خلالها ان يجمع البروف نزار غانم أساطين الفن والأبداع في دماثة أخلاقه العالية وتأنقه الأبداعي المتميز فهو إلى جانب ذلك الناقد الفني والموسيقي والطبيب النفساني و الشاعر الملحن والفنان الباحث في مجالات الفنون الموسيقية والشعبية لذلك فقد تعرفت عليه من خلال اللقاءات المستمرة التي كانت تجمعنا في منتدى الشاعر الكبير والراحل أحمد بومهدي بالمنصورة من تسعينيات القرن الماضي وعلى وجه التحديد من خلال كتابه القيم (حمينيات صدى صيرة) والذي قام من خلاله في تجميع باقة من القصائد المغناة لوالده الشاعر الكبير والراحل محمد عبده غانم وقد حظيت بنسخة من الاهداء لذلك الديوان موقعة من قبل الأستاذ والباحث الموسيقي البروف نزار غانم وماشدني أكثر هو ذلك الأصرار العميق في الكتابة عن هذه(الحمينيات الصيرية) وأعجابي الشديد في تنوع أبحاثه الفنية والموسيقية والغوص في فضائها الابداعي الشامل إلخ فكرا وإنسانا وثقافة.

أذن ذلك هو البروف نزار غانم كتاب موسيقي وثقافي وفكري مفتوح في قراءته للجميع إصدار متجدد في الأبداع والتنوير الثقافي نقرأه متى نشاء السياحة في القراءة من جعبته الثقافية والأبداعية زخرف القول في فنون الأبداع التر الذي يمتلكه وهيكلية الأشتغال في التعبير والتنسيق في العمل الثقافي والأبداعي إلخ.

وقد يقول قائل ولكن هذه هي من وظائف المثقف المبدع أقول نعم ولكن البروف نزار غانم يختلف عن هؤلاء في مهامه الثقافية وطاقاته الإبداعية كونه يشكل بحد ذاته فضاء ثقافيا إبداعيا كونيا أجتمع فيه أكثر من مثقف ومبدع الأكثر سلوكا وفكرا وثقافة حيث تجسدت كل تلك المهام الثقافية والإبداعية في حياته العملية والعلمية وغدت واقعا ملموسا مقروءا وواضحا وفكرا يستنير به الآخرون وهمزة وصل في تحريك مياه شواطئ الأبداع أينما وجد هنا او هناك إلخ.. فتحية من أعماق القلب للبروف نزار غانم.

حفل بانتهاء الاستجداد العسكري لطلبة الموسيقى المبتعثين إلى معهد الفنون للدراسة

الأمناء/ نزار القيسي:

في إطار استكمال الإستعدادات الجارية لابتعاث طلبة الموسيقى العسكرية للدراسة في معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعدن وبرعاية معالي وزير الدفاع الفريق الركن محسن الداعري حضر الموسيقار احمد صالح بن غودل مدير عام مكتب الثقافة بالعاصمة عدن واللواء الركن محمد بن محمد الردفاني رئيس هيئة التدريب بوزارة الدفاع و العميد علي الكود مدير دائرة الإمداد العسكري مدير القاعدة الإدارية بعدن والعميد علي منصور الوليدي مدير دائرة التوجيه المعنوي حفل انتهاء فترة الاستجداد العسكري الذي أقيم في القاعدة الإدارية بالعاصمة عدن .

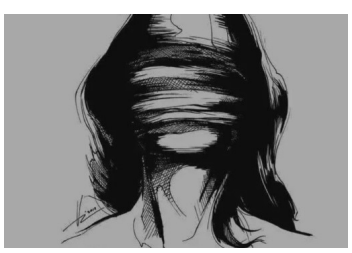
وفي بداية الحفل استعرض طلبة الموسيقى العسكرية الخبرات العسكرية التي اكتسبتها طيلة فترة الاستجداد في موقع التدريب استعدادا لابتعاثهم للدراسة في معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعد أن استكملوا فترة الاستجداد العسكري.

قمندانيات.. حالي يا عسل نوب

كلمات: أحمد فضل القمندان

ياعاني تِجَمّلْ سَلّمْ لي على الأحبّة جَم
بالشقر الذي حَمْحَمْ
بالله قُلْ لهم مها طال البعد عنهم ثَمْ
إن الوصل شي مُحتم
با سَمْرَةْ معاهم مِابا النحّاس او مكرم
هات لي خِبْرَتي واسلم
ياحالي عسل با منك رشفة من المبسم
ترْويني وَتجْلي الهم
بافِرّحْ بهَا أهلي وأصحابي وابن العم
واللّي ماعلِمْ يعلَم
أيام اللقا عِادت با اتْسلى وبا اتنسّمْ
باشمّ العِسل واطعِم
ربّكْ في السا لاتقْنَطْ من فضلُه ولا تكظم
بايغفر وبايرحِم
شِنّي يامطرْ باسقي مِنش با اتْحَمّمْ
وانته يافهيم افهم
سال السيل جانا الوادي يسفح ويتلاطم
با لي رزْقِيَ المُقْسَمْ
باسقي الزّريعي دَيَ في الثّعلب بلامَعْقَمْ
عمّ الخير فينا عم
ياعَمْبا مُشَيْمْ ليلي يُضرَب لك المَهْزَمْ
شدوا المهرْ لك لدّهُمْ
با اسْلُقْ لا تُباجُلجُلْ وإلا لا تُبا مَتْلَمْ
وانته كيْلٍ واتْكرّمْ
ياعَنْبَرْ من أبْيَنْ بَا اتْبَخرْ لي وبا اتْشَمّمْ
با قسْمي من المقدم
با اكتب لك شجوَني مَن دمعي وان تبا بالدم
وانت افْهِم وقل لي ثُمْ
اقرأ باسم ربك خطي ذي بالقلم علم
لا تظْلمْ ولا تُظْلَمْ
واختمها بذي لهَ ماء الزرقا وماء زمزم
سيِّدْ في بني آدم

ألم وأمل



بقلم/ سماح العماري:

في هذه الحياة هناك . يعاني الألم ، تعاني منه اغلبنا ، ستشعر بالظلام الحالك في حياتك ، آمال تائهة، لا مجال لتحقيق أحلامك المرسومة ، قلبك مشبع بالكتمان كقنبلة موقوتة مهددة بالانفجار في أي وقت ، رغبتك المستمرة للركض ، ولكن لا تعلم أين واجهتك ، تحدق في الأشياء التي تحبها ، ولكن لا تستطيع لمسها، فقدان الشغف ، تخشى أن تظل على هذا الحال ولا تجد طريقا للنجاة .

أعلم جيدا أن لا أحد باستطاعته اختيار ما يريد في هذه الحياة ، فهو بالنهاية قدر الله سيختار الألم ليقيس مدى صبرك وتحملك للأمر.

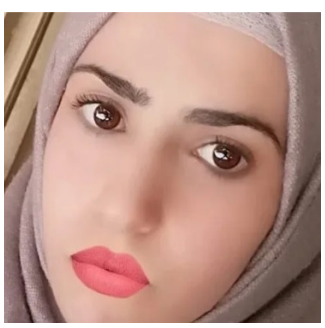
إذا كنت تعاني من الألم ، اطمئن وكن متفائلا وإياك الاستسلام في منتصف طريقك ، فبعد طريق الألم هناك أمل ستجد طريق الأمل كنور الشمس بعد ليل طويل، كضوء القمر في ليلة مظلمة، كنور يتسلل من نافذة غرفتك بعد طول العتمة.

تكهنات حائرة

بقلم/ إيمان أحمد الخليفة:

ماذا لو علمتُ أن نهايتي ستكون رهينة عشق السيف وأسيرة هواه؟

هل كنت سأسلك طريق الحب ذاته ترى هل كنتُ سأقحم نفسي في متاهات حب لا بداية لها ولانهاية، تفاصيل وجهك التي تغزوني من كل الجوانب، نار الغيرة التي تنهش أحشائي من إدمانك القهوة دون بن عيناي، من ذاك الفنجان الأبله الذي وبكل جرأة يقبل شفاهك على مرأى مني حضنك الذي أتوسده أمناً ومأمناً وأماناً سكناً واستكانة ، فتكون يا مرهمي لكل جروح الحياة مرهمي هل كنتُ سأختار طريقاً آخر يبعدني عنك ، وأنا في مهد عشقك طفلة تعلمت منك كل فنون الحب ، طبعاً فغرامك لطالما كان قراراً وليس خيارا ، لا داعي لأن أفكر كيف ستؤول إليه تلك القصة الجهنمية، كبركان قد اختنقت فوهته ناراً، نار أنفاسك هي اخضرار روحي وجنة الخلد أيها المشتهى المبتغى مهما كانت النهاية سأمشي إليك بعينين



مقتلعتين لا حاجة لي بهما فقلبي هو باصرتي وبصري حتماً سيأخذني إليك ، سيشعر بقرب وصول دراجتك النارية التي أحفظ عن ظهر روح أدق فونيماتها الصوتية، سيلتمس كهرباء وصولك وقشعريرتي من سطوة حضورك الذي يغير تفاصيل الطقس ويقلب النهار ليلاً والصيف شتاءً ، ويغير مفاهيم الجاذبية لأسقط من السماء، ويبعثر كياني، محتل غاشم أنت صهيوني الهوى انهارت أمام عسل عينيك كل حصون أنوثتي ، وما ألذه من اختلاط القهوة بالعسل عندما تلتقي نظراتنا ، لن أختار طريقاً سواك ، فقلبي بلا أنت مدينة منكوبة لا تصلح للعيش حتى وإن حاول أحدهم إعادة إعمارها فستظل غير قابلة للتعايش.