رئيس انتقالي لحج يؤكد على أهمية تنشيط الحركة الثقافية بالمحافظة

الأمناء/ خاص:
أكد رئيس الهيئة التنفيذية للقيادة المحلية للمجلس الانتقالي الجنوبي بمحافظة لحج وضاح الحالمي، حرص واهتمام المجلس بالمجالات الثقافية والأدبية والفنية وتعزيز دورها في المحافظة.

جاء ذلك خلال لقائه بمكتبه، رئيس منتدى الحسيني الثقافي والاجتماعي في مديرية تبن عوض احمد مسبمن.

واطلع الحالمي من رئيس المنتدى على أنشطة وفعاليات المنتدى الثقافية والأدبية والفنية واسهاماته في الكشف عن المواهب وتشجيعها، وكدا الصعوبات التي تواجه عمل المنتدى.

وأبدى الحالمي استعداده في تذليل الصعوبات ودعم المنتدى، مؤكدا على أهمية تنشيط الحركة الأدبية والفنية وإعادة دورها الريادي في المحافظة.

منتدى الحصن الثقافي يكرّم رئيس تنفيذية انتقالي أبين بدرع الوفاء

الأمناء/ خاص:
كرّم منتدى الحصن الثقافي الاجتماعي، الأستاذ حسن منصر غيثان الكازمي رئيس الهيئة التنفيذية للقيادة المحلية للمجلس الإنتقالي بمحافظة أبين بدرع الوفاء.

وتسلّم غيثان الدرع من الاستاذ نجيب محفوظ رئيس المنتدى، ، وذلك تقديرا لجهوده الكبيرة في إثراء ودعم العمل الثقافي والاجتماعي في مديرية خنفر،

وعبّر غيثان عن سعادته الكبيرة، وبالغ شكره وتقديره لمنتدى الحصن الثقافي والقائمين عليه على هذه اللفتة الكريمة، آملا بأن يواصل المنتدى دوره التنويري، وجهوده في دعم وتشجيع المبدعين فنياً وثقافيا على مستوى المديرية والمحافظة بشكل عام.

وفي سياق متصل كرم رئيس المنتدى الاستاذ نجيب محفوظ بمقر القيادة المحلية بانتقالي المحافظة مدير إدارة الإعلام والثقافة الاستاذ انور سيول بشهادة تقديرية نظير جهوده واسهامه في إنجاح فعاليات وأنشطة وبرامج المنتدى الثقافية والفنية.

الانتقالي يكرم القامة الفنية حسن باحشوان بدرع التميز

الأمناء/ خاص:
في إطار الإهتمام الذي توليه قيادة المجلس الانتقالي الجنوبي بالكوادر الوطنية والفنية قام الشيخ/د طالب عبدالله باجري رئيس كتلة الجمعية الوطنية بالوادي والصحراء بمعية الأستاذ حسن علوي الكاف عضو مجلس المستشارين بالمجلس الانتقالي الجنوبي مستشار وزير الإعلام والثقافة والشيخ عبدالله بن كرامه بن مشدود العامري عضو الجمعية الوطنية ورئيس المجلس الأنتقالي بمديرية تريم بتكريم القامة الفنية الفنان والملحن القدير حسن صالح باحشوان بمنزله في مدينة تريم بدرع التميز تقديرا للدور الكبير الذي بذله الفنان باحشوان طوال عقود من الزمن بإثراء الأغنية الجنوبية والحضرمية وتمثيل الجنوب في مهرجانات بالقاهرة والكويت بصحبة فنانين كبار منهم الفنان الراحل فيصل علوي كان ذلك في بدايات سبعينيات القرن الماضي والمشاركة في العديد من المحافل الفنية داخل الوطن.

من الذاكرة الفنية والأدبية اللحجية.. الحب أصله سعادة

كتب/منصور سيف سعيد:
الحب اصله سعادة..يابخت من هو سعيد. وللي حرم واعذابه ..شقي وعيشه نكيد.

الشاعر احمد صالح عيسى واحد من رواد الشعر في دوحة القمندان الفنية امتاز بنظم الكلمات الشعرية الوطنية والعاطفية ..وتحوي المكتبة الفنية اليمنية العديد من اعماله الشعرية الخالدة بصوته العذب واصوات عدد من الفنانين منهم فيصل علوي وسعودي احمد صالح واخرين. وجمع العيسى بين الشعر والغناء والرياضة والتوثيق.. حيث جمع ووثق مع رفيق دربه الشاعر الراحل صالح نصيب العديد من الدواوين الشعرية كان ابرزها ديوان فضل محمد اللحجي شعره وفنه..وكان مغنيا يمتاز بصوت بديع ومخارج الفاظ سليمة للهجة اللحجية الجميلة حيث تم اختياره لقراءة القصائد القمندانية في حلقات مسلسل احمد فضل القمندان الذي اعده الشاعر عبد الله هادي سبيت واخرجه المخرج الراحل محمد محمود سلامي في ثلاثين حلقه واذيع من اذاعة عدن نهاية سبعينيات القرن الماضي.

رحل عنا وترك إرثا زاخرا من العطاء الذي لم يلقى ولو القليل من الاهتمام مع انه كان رحمه الله حريصا على التوثيق لتأريخ لحج في المجالات الفنية والادبية والثقافية والرياضية.

في حفل التأبين للفقيد العيسى الذي اقيم في مسرح القمندان بمدينة الحوطة يوم٢٦مارس عام١٩٩٤م كانت قد اطلقت العديد من الوعود العرقوبية بضرورة الإهتمام بأرث هذه القامة الشعرية وخاصة مقتنيات معرضة الفني والرياضي الذي اقيم في مدينة الحوطة وحوى العديد من الوثائق النادرة التي تحكي عراقة لحج و تأريخها الفني و الأدبي و الرياضي ..الا ان هذه الوعود تبخرت بمجرد انتهاء الفعالية التأبينية .

وعلى الرغم من مرور تلك السنوات الطويلة منذ العام ٩٤م وحتى اليوم ٢٠٢٤م.. ترى هل لنا ان نشهد في يوم ما صحوة لجمع ما تبقى من إرث لحج الذي يكاد ان يندثر ان لم يكن قد اندثر فعلا!

للغيورين على لحج وتراثها لشحذ الهمم ومد الايادي ..

والمطلوب اقامة مركز توثيق نحن بحاجة ماسة له لنحفظ للأجيال تاريخ لحج الزاخر بالعطاء في مختلف المجالات .

قصتي مع فتاة الجنوب

كتب/علاء العبدلي:
على شواطئ عدن الساحرة، حيث ترقص الأمواج على رمال ذهبية لامعة تحتضنها جبال شامخة، التقيت بفتاة الجنوب التي حملت على كتفيها عبء تاريخ عريق وحكايات نضال مستمر.

جلست معها على أحد المقاهي المطلة على البحر، حيث يمتزج صوت أمواج البحر العذبة بأصوات طيور النورس التي تحلق في السماء. كان وجهها يحمل آثار الزمن الصعب الذي عاناه شعبها، لكن في عينيها كانت تلمع شرارة أمل لا تنطفئ.

بدأت تحكي لي قصتها بصوت ممزوج بين الشوق والألم، فصوتها كان صدى شعبها الذي عانى الأمرين من الخيانات والوعود الكاذبة التي سرعان ما تبخرت في ضباب الزمن. تحدثت عن شعرائها الكبار، مثل حسين السُروري الذي نسج بكلماته قصائد ملحمية عن صمود شعبها وتوقه للحرية. وذكرت لي روائييها المبدعين، مثل علي أحمد باكثير الذي رسم لوحات أدبية مؤثرة عن تضحيات رجاله ونسائه وتحدثت عن فنانيها الحصريين مثل عبود خواجة الذي اعطى حماس الحشود الجنوبيين .

قالت لي: "أنا قضية الجنوب، قضية شعب تنازع من أجل حقه في تقرير مصيره، شعب آمن بحلم الحرية مهما طال الليل."

شربنا قهوتنا معًا، وجلسنا نتحدث لساعات طويلة، ودخان المدينة يتصاعد كأنه أنفاس شعبها الصارخ بالعدالة. تحدثنا عن قادة الثورة، أولئك الرجال الشجعان الذين وقفوا في وجه الطغيان، وعن المظاهرات والاحتجاجات التي هزت شوارع عدن مطالبة بحقوقها المغتصبة.

تحدثت عن آلامها وآمالها، عن شعبها الذي صبر طويلاً وتعب كثيراً، لكنه ظل متمسكًا بقضيته العادلة. قالت: "نحن شعب الجنوب، شعب لا ينكسر، شعب يقاوم الظلم والطغيان حتى ينتصر."

وفيما كانت تتحدث، شعرت وكأنني أعيش معها كل لحظات نضالها، كل لحظات فرحها وحزنها، كل لحظات أملها ويأسها. لم تعد القضية الجنوبية مجرد قضية بالنسبة لي، بل أصبحت فتاة التقيت بها صدفة على شاطئ عدن، فتاة تحمل على كتفيها أحلام شعب بأكمله.

وعدتها أن أكون صوتها، أن أنقل قصتها للعالم، أن أقول للجميع إن قضية الجنوب قضية عادلة، قضية شعب يستحق الحرية والعدالة.

قلت لها إن رحلتي معك لم تنته عند هذا الحد. فقد تابعت الأحداث عن كثب، وقرأت الكتب والمقالات التي تتحدث عن تاريخك ونضالك. وكلما تعمقت في القضية، كلما زاد إصراري وتعلقي فيك واستمريت على دعم شعبك في نضاله المشروع.

شاركت في المظاهرات والاعتصامات، وكتبت المقالات والتقارير التي تطالب بحل عادل يوصلنا اليك. تحدثت إلى الصحفيين والسياسيين، وحاولت جاهداً إيصال صوتك إلى العالم.

وقد قابلت في رحلتي هذه العديد من الأشخاص الملهمين، من نشطاء سياسيين إلى قادة ثوريين. وقد تعلمت منهم الكثير عنك، وعن روح الصمود والتحدي التي يتمتع بها شعبك.

لكن وجدت الطريق نحو الظفر بك و تقرير مصيرك ما زال شاقًا. فهناك قوى كثيرة، داخلية وخارجية، لا تزال تحاول إجهاض هذا الحلم. لكنني متفائل بأن شعبك سينتصر في النهاية، لأن قضيته عادلة، ولأن نضاله من أجل الحرية والعدالة لن يتوقف حتى يتحقق حلمه ويظفر بك.

فأنا الآن أحد الساعين لك وسأظل كذلك حتى تتحقق العدالة لشعبك، وحتى يعيش أبناؤك في سلام وحرية وكرامة.

وفيما كنت أحدثها عن الواقع المؤلم الذي يعيشه شعبها، عن تضحيات الشهداء الذين رووا بدمائهم تراب أرضهم، وعن فساد القيادة التي نهبت ثروات البلاد وفرطت في حقوق شعبها، كانت تستمع إلي باهتمام بالغ، عيناها تفيضان حزنا وألما.

قلت لها: "شعبك يعاني ، يعاني من الفقر والبطالة والمرض، يعاني من ظلم فاسدين باعوا الوطن بثمن بخس. شبابك يموتون في جبهات القتال، بينما قادتك يتنعمون بالرفاهية في الخارج."

أردفتُ قائلًا: "المجلس الانتقالي، الذي كان يفترض أن يكون حاميًا لقضيتكم، صمت فجئة دونما مبرراتٍ وكاد يصبح جزءًا من المشكلة، لا جزءًا من الحل."

استمعت إلي بصبر، ثم قالت بصوت يعتصره الألم: "، أعلم كل هذا. لكن شعبي لن ييأس، لن يستسلم. شعب الجنوب شعب عظيم، شعب لا ينكسر مهما اشتدت عليه المحن."

تابعت حديثها قائلة: "شهداؤنا هم منارة تضيء لنا الطريق، تضحياتهم لن تذهب سدى. وسنواصل نضالنا حتى ننتصر، حتى نستعيد حقوقنا المسلوبة."

شعرتُ بالإعجاب الشديد بقوة إيمانها، بعزيمة شعبها التي لا تُقهر. قلت لها: "أنا معك ، أنا مع شعب الجنوب في نضاله العادل. وسأستمر في دعمك حتى يتحقق الحلم في تقرير مصيرك."

جلسنا معًا نتحدث لساعات طويلة، نتبادل الآراء والأفكار، نتفق تارةً ونختلف تارةً أخرى. لكن في النهاية، كنا متفقين على شيء واحد: قضية الجنوب قضية عادلة، قضية شعب يستحق الحرية والعدالة.

عدتها أن أكون سفير قضيتها، أن أنقل قصتها للعالم، أن أقول للجميع إن قضية الجنوب قضية عادلة، قضية شعب يستحق الحياة الكريمة والحرية.

فأنا الآن إلى جانب الشعب أحمل قضيتك يا فتاة الجنوب، قضية شعبك قضيتي. وسأظل أدافع عنها حتى تتحقق العدالة، حتى يعيش أبناء الجنوب في سلام وحرية وكرامة.

تلك الفتاة التي التقيتها على الشاطىء ستبقى في ذاكرتي إلى الأبد ،وستبقى هي قضيتي حتى يتحقق حلم شعبها في تقرير مصيرها وبناء مستقبل أفضل..