

شبهوة تجدد أصالة الحضارة والتاريخ



شبهوة/ خاص:

دشن الأخ عوض محمد بن الوزير، محافظ محافظة شبوة رئيس المجلس المحلي، صباح الثلاثاء، على استاد الخليفى بمدينة عتق - انطلاقاً للمهرجان الرابع للتراث والفنون بمحافظة شبوة بعروض كرنفالية، تراثية وفنية متنوعة. وفي المهرجان، الذي حضره الدكتور توفيق بياسر رئيس جامعة شبوة ووكيل وزارة الإعلام والثقافة والسباحة نجيب سعيد ثابت وعيدريه هشله ناصر الأمين العام للمجلس المحلي شبوة والموسيقار أحمد بن غودل مدير عام مكتب الثقافة عدن والأستاذ ماهر بن صالح مدير عام مكتب الثقافة حضرموت ووكلاء المحافظة والقيادات التنفيذية والعسكرية - رحب الدكتور فيصل البعسي براعي المهرجان وضيوف المحافظة، معلناً انطلاقاً لمهرجان التراث والفنون الرابع بالمحافظة تحت شعار (شبهوة أصالة حضارة وتاريخ).

بعد ذلك بدأت الاستعراضات التراثية والفنية من خلال عرض للخيالة والفرقة الفنية لمكتب الثقافة بالمحافظة والمديرين تم استعراض مختلف الفلكلور التراثي والفني المتنوع الذي تخر به محافظة شبوة. وحملت الفرق الفنية خلال الاستعراض الكرنفالي أعلام دولة فلسطين في رسالة تعبر عن التضامن مع صمود الشعب الفلسطيني الذي يواجه آلة الحرب والعدوان الإسرائيلي العاشم.

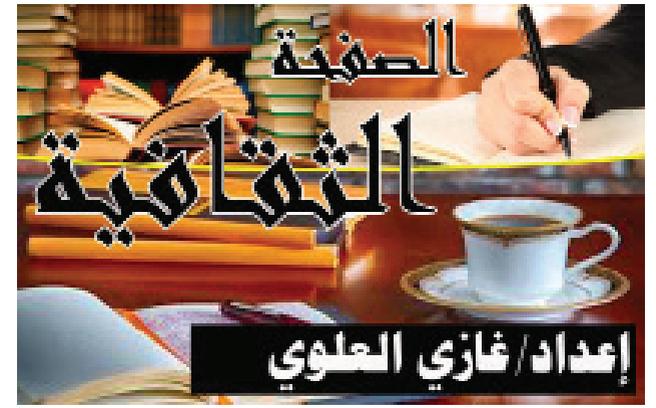
وبعد انتهاء الاستعراض الكرنفالي قام الأخ عوض محمد بن الوزير محافظ المحافظة ووكيل وزارة الثقافة نجيب

ثابت بقص الشريط إيداناً بافتتاح المعارض الفكرية والثقافية والفنية والتراثية التي أقيمت على صالات مركز الشاعر يسلم بن علي الثقافي والذي احتوت على معرض للكتاب وللصور ومعرض لأدوات الموروث الشعبي بمختلف أنواعه بالإضافة إلى استعراض إبداعات ومهارات المواهب الشبابية لأبناء المحافظة في عدد من الفنون. وطاف المحافظ ابن الوزير والوفد المرافق له في صالات المعرض الدائم للموروث الشعبي والصور الفوتوغرافية والفنون التشكيلية والقرية التراثية وأركان الحرف الشعبية.

وخلال زيارته التفقدية أكد المحافظ ابن الوزير الأهمية الكبيرة لانطلاق مهرجان التراث والفنون والذي يمثل إعادة الاعتبار للموروث الثقافي والفني الزاخر لمحافظة شبوة ويسهم في إبراز تراث وحضارة شبوة للداخل والخارج. وأوضح المحافظ ابن الوزير أن هذا المهرجان ليس فقط في جانب التراث

والفن بل يمثل رسالة لنشر الوعي بين أوساط الشباب للتعريف بهويتهم الثقافية والسبيل الأمثل للتصدي للثقافات والأفكار الدخيلة من خلال إتاحة الفرصة لهم بعرض إبداعاتهم ومواهبهم والإهتمام بها وتبنيها من قبل مختلف الجهات المعنية.

وأشاد المحافظ ابن الوزير بحسن التنظيم وأداء مختلف اللجان التنظيمية للمهرجان، مؤكداً مواصلة اهتمام السلطة المحلية ودعمها لمثل هذه الأنشطة في مختلف المجالات. الجدير بالإشارة إلى أن فعاليات المهرجان ستستمر على مدار الأيام الثلاثة القادمة وستتضمن عدداً من الفعاليات والأنشطة التراثية والثقافية والفنية وأهمها السمرة الشبوانية والعروض المسرحية والصباحيات الشعرية والمحاضرات الفكرية، وتختتم بحفل خطابي وفني وتكريمي كبير في آخر أيام المهرجان.



مزاد عبر الإنترنت لمجسم نسائي استثنائي
ونادر من آثار اليمن في بريطانيا



الأمناء/ وكالات

يعرض جامع آثار بريطاني من الفترة "١٣ - ١٨" من أكتوبر، مجسماً نسائياً استثنائياً ونادراً جداً من آثار اليمن في بريطانيا. ويُعرض المجسم اليمني مع مجموعة من التحف الأثرية من العالم القديم في منصة كاتوايكي للمزادات عبر الإنترنت. وعلق الباحث المستقل والمهتم بتتبع ورصد الآثار المهرية من اليمن "عبدالله محسن" حول هذا المجسم الأثري بالقول: "مجسم نسائي استثنائي ونادر جداً مع نقش مسند يعرضه بيتر رينيه على منصة كاتوايكي للمزادات عبر الإنترنت.. مجموعة من التحف الأثرية من العالم القديم، من بينها مجسم نسائي استثنائي ونادر جداً من آثار اليمن، مصنوع من الفخار (تراكوتا) مع حروف مسند على كل ساق، في الفترة من (١٣ - ١٨) أكتوبر ٢٠٢٢م، وهو أحد تحف المجموعة الخاصة بالسيد جي باهاموند، جامع آثار بريطاني، درس علم آثار الشرق الأدنى القديم وبريطانيا الرومانية في جامعة مانشستر". ووصف الباحث المجسم بأنه "لشخصية يمنية قديمة نادرة وفريدة من نوعها تعبر عن الخصوصية، ذات ملامح وجه مرسومة بدقة، ويفصل الجسم الأمامي وجه آخر منقحاً حول البطن، وتشكل لفات دهون البطن فيما كبيراً... ويوجد أيضاً شقان على شكل دائري أعلى الساقين وواحد حول أسفل البطن". وأشار محسن إلى أنه في ١٧ أكتوبر ٢٠١٦م أجرت الدكتورة سيلين روك اختبار التألق الحراري في معامل ريز آر تيس في فرنسا لتحديد عمر التحفة الأثرية، وتشير النتائج إلى أن المادة الخام للتحفة قد تم تسخينها على الأرجح خلال الألفية الأولى قبل الميلاد، وبالتحديد الفترة (من ٩٦٠ إلى ٣٦٠) قبل الميلاد أي ما يقارب ٢٥٠٠ عام.

وعبر الباحث بالقول: "من حسن الحظ أن المزاد يمنع مشاركة المقيمين في الولايات المتحدة وأستراليا بسبب قوانين الجمارك فيها، ونتمنى أن يأتي اليوم الذي تمنح دول العالم دخول آثار اليمن إليها إلا ما تشارك به اليمن في معارض دولية للترويج السياحي".

منتدى الوهط الثقافي.. عودة إلى الحياة بعد سنوات من الجمود



الأمناء/ خاص:

أعيد افتتاح منتدى الوهط الثقافي في محافظة لحج برعاية وزير الدولة، محافظ العاصمة عدن، الأستاذ أحمد حامد لمس، وذلك في حفل حضره نخبة من الشخصيات السياسية والإدارية والأكاديمية والاجتماعية والشباب من عدن ومحافظة لحج. وخلال الحفل، نقل السكرتير الخاص لمحافظة العاصمة عدن محمد الجندي تحيات لمس إلى رئيس المنتدى الدكتور هشام السقاف، كما أشاد بالجهود التي بذلها الفقيه الراحل محمد اليايبي في تأسيس المنتدى وتطويره.

وتضمن الحفل عروضاً ثقافية وفنية متنوعة، منها قصائد شعرية لعدد من شعراء محافظة لحج، وأغاني تراثية وشعبية من أداء الفنان الكبير محمد محسن عطروش.

واعتبر الجندي أن إعادة افتتاح المنتدى الثقافي خطوة مهمة في طريق تعزيز الثقافة ودعم الموروث الشعبي في محافظة لحج.

أول دراسة أكاديمية عن صحيفة الطليعة الحضرية



المكلا/ الأمناء/ خاص:

صدر حديثاً للصحفي وعضو هيئة التدريس المساعدة بقسم الصحافة والإعلام بجامعة حضرموت محمد سعيد الحمادي كتاب بعنوان (فن المقال الافتتاحي في صحيفة الطليعة الحضرية ١٩٥٩-١٩٦٧م) والذي يقع في ٢١٣ صفحة صادر عن دار حضرموت للدراسات والنشر - عضو اتحاد الناشرين العرب ضمن سلسلة "أطروحات جامعية".

يتناول الكتاب بالتحليل مضمون المقالات الافتتاحية في صحيفة الطليعة الحضرية للفترة من ١٩٥٩-١٩٦٧م وتنوع موضوعاتها السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية. كما ضم الكتاب في ثنايا صفحات فصوله الأربعة مبحثاً بالسيرة الشخصية والمهنية للصحفي الأستاذ أحمد عوض باوزير، ناشر ورئيس تحرير صحيفة الطليعة الحضرية، حتى وفاته رحمه الله، وكذا نشأة صحيفة الطليعة ومسار تطورها المهني وتبويبها حتى توقفها القسري في العام ١٩٦٧م. ويعد هذا الكتاب أول دراسة أكاديمية عن صحيفة الطليعة الحضرية، نال بموجبها المؤلف شهادة الماجستير في الصحافة والإعلام من جامعة عدن العام ٢٠١٩م بدرجة امتياز مع التوصية بطباعة الدراسة في ذلك الكتاب.