

## بالتنسيق مع نقابة الصحفيين الجنوبيين..

## اتحاد أدباء وكتاب الجنوب فرع العاصمة عدن يحتفي بالشاعر عبد الرحمن فخري



أدباء وكتاب الجنوب الأستاذ الدكتور ميثاق باعبد الشاعري، قرأ الشاعر شوقي شفيق مختارات من قصائد الشاعر عبدالرحمن فخري، وقدم عدد من الحاضرين مداخلات قيمة من بينهم الدكتور مسعود عمشوش الذي ذكر أن الشاعر عبدالرحمن فخري قد درس الاقتصاد وعين وكيلًا في وزارة التجارة، لكنه أسهم بفاعلية في الحياة الثقافية في بلادنا خلال سبعينيات القرن الماضي، إذ أنه قد تفاعل مع عدد من كبار الشعراء التقدميين عربًا وأجانب، وقدم كثيرًا منهم ضمن باب "ثقافة وفنون" في صحيفة ١٤ أكتوبر، وكذلك نشرت له مجلة "الثقافة الجديدة" عددًا من القصائد والقراءات النقدية في تلك الفترة.

عبدالرحمن فخري التي اتسمت بالبساطة، وفي الوقت نفسه بشيء من الغموض والتعقيد، وفسر ذلك بحقيقة أن الشاعر عبدالرحمن فخري كان يعيش في أجواء تقدمية بعد أن كان قد تخرج من الجامعة الأمريكية، وأكد أن غموض الشاعر فخري كان ذكيًا ومتناغمًا ويحمل معه مفاتيحه وإشارات، ويستطيع الناقد الحصيف أن يستكشف دلالات قصائده بيسر. وختتم بحديثه أن الشاعر عبدالرحمن فخري وافته المنية في نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية. وفي ختام الفعالية التي حضرها نقيب الصحفيين الجنوبيين الأستاذ عيروس باحشوان والأمين العام المساعد لنقابة الصحفيين عضو اتحاد

الأمناء/خاص:

نظم صباح الثلاثاء بمقر نقابة الصحفيين والإعلاميين الجنوبيين وبحضور نقيب الصحفيين الجنوبيين عيروس باحشوان، والأمين العام المساعد لنقابة الصحفيين الجنوبيين عضو اتحاد أدباء وكتاب الجنوب الأستاذ الدكتور ميثاق باعبد الشاعري - اتحاد أدباء وكتاب الجنوب فرع عدن بالتنسيق مع نقابة الصحفيين الجنوبيين فعالية ثقافية تحتفي بالشاعر عبدالرحمن فخري شعرية النص وبهجة القصيدة. وفي بداية الفعالية رحب الشاعر مازن توفيق، الذي أدار الفعالية، بالحاضرين، وأكد أن الشاعر عبدالرحمن فخري أحد أهم رواد قصيدة النثر على مستوى الوطن العربي، وقيمة شعرية أسهمت في تشكيل وجداننا الشعري ووعينا الإنساني، ومنتقف عميق وصاحب رؤية نقدية ثرية ورصينة. بعد ذلك قدم الشاعر شوقي شفيق ورقة قيمة عن تجربة الشاعر عبدالرحمن فخري، ذكر فيها تفاعل الشاعر بالقيم الشعرية الطليعية في الوطن العربي، لاسيما الخاصة بقصيدة النثر، وكذلك تأثره وإعجابه بالشاعر أدونيس. وأشار شوقي شفيق إلى دور فخري في تشكيل الشعراء الشباب في سبعينيات القرن الماضي. أما الشاعر الدكتور مبارك سالمين، فقد تحدث في ورقته عن لغة الشاعر



إعداد/ غازي العلوي



محاريب الديم

علوي بن محمود

هز الوهدُ وجداً  
على (قفي نبيكي)  
أمن دمع بعد الغديرِ؟  
كلا فالبهلوان  
يلوذ بالمرجان  
لأنعا كِبهار هندي  
يتطفل على سفن الرقيق  
بفضول أخرق .. بفضول أخرق  
سعاره طلل وحبيب  
يذمغ رثاهُ  
أعدنا رث الدثار؟  
لكئن خيامنا  
إني راح سلافي  
تنضع علقاً حفاًنياً  
من عشق الدوالي المناح  
محدوات طروب  
في سيفر مقدس  
ناضية ما غاضته العربية  
نديما للزكري  
وشوشة بسفر الخفايا.  
ماذا تعني تكورتين  
لمن زار تاج محل  
مقتسماً مع العامري  
خبز العذرية  
للليل لا سحر فيه  
ليراعه يراعة  
ترتعش عند سراج  
ذاك الذي يلج القطن  
مكتسي خشن الكتان  
بانحناء حياء  
يلتقط للؤلؤ العياني  
مدى كفاه.. مشققاً  
أعينوني.  
من بسم الكرام  
تباشير قلب  
يتصابى يتصابى  
أنطيقين الغرام؟  
فليس للتماثيل  
أن تكون  
في محاريب الديم.

## كن لي

عائشة الجرابي

مُد جُنَّتْ،  
والفرحة تظلل قفار الروح!  
وسنيني العجاف تخضر،  
وعلى رمال العمر نبنت  
سنابل من حب وجور!  
مرايا الشوق ما زالت تحرق  
بي، وتسال:  
ما نبع وهج عيني؟  
مملوءة جدولي بهواك!  
وطيور الهفة تعرد على  
نافذة القلب  
فحذبي بيدي غروساً للهور!  
يا كل كلي،  
والذما في الجنون!  
كن لي،  
وليكن ما يكون!

احتفاء بالفنان صادق العجيلي..  
منتدى الحسيني  
يحيي مسائية غنائية  
طربية

الأمناء / كتب/شوقي عوض:

أحيا منتدى الحسيني الثقافي والاجتماعي مسائية غنائية طربية وذلك احتفاءً بالفنان صادق العجيلي والذي شرف أذان الحاضرين بياقة من الأغنيات التراثية اللحية والمتنوعة طربياً وإيقاعاً ونغماً أصيلاً، حيث شهد الفنان صادق العجيلي وكان بحق نجم الاحتفالية القمندانة في منتدى الحسيني الثقافي الاجتماعي بمحافظة لحج في أدائه الشجي والمتميز والذي أنهال كشلال عاطفي ووجداني كبير في (ياهلل الفلك) و (صادت فؤادي بالعيون الملاح) متقللاً بين المقامات والإيقاعات الغنائية الراقصة المختلفة في (ياغصن شبيه الضيمران) و(ياقلمي تصبر) في غناء نغمي عذب وراقص، سما بالحاضر بن سموً عالياً مع وحدة الزمن الموسيقي بالزمن الفني والغنائي الجميل والتي تساوت دقاتها مع رقات نغمات القلوب من خلال الحس الطربي العفوي وذلك ما يقوم به المطرب الإيقاعي في غنائنا الشرقي الأصيل وهذا ما لمستُه بالفعل في غنائيات (ياغصن في البستان شبيه الضيمران).

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا السياق مصاحبة الفنان المخضرم ناصر أبيض بالعرف على آله الكمان والفنان أحمد سعيد كرد (شارلي) والذي تغنى في غنائية (يقولوا لي نسي حبك) وهي من كلمات الشاعر صالح مهدي بن علي العبدلي ولحان محسن بن أحمد مهدي.

ولا ننسى إلى جانب ذلك مصاحبة الفنان العازف في آلة الإيقاع يسلم البوري وما مثلته تلك المسائية الفرائحية من أجواء غنائية طربية والتي تفاعل معها جميع الحاضرين في احتضان المهوبة الفنية الطفل علوي يسلم البوري، حيث أشجاناً الطفل الموهوب (ياربيب الحب) من كلمات صالح مهدي بن علي العبدلي ولحان محسن بن أحمد مهدي كما ترنم غناء في (ياكروني القمر خده) من كلمات صالح نصيب ولحان فضل محمد اللحجي وذلك ما تعودناه في منتدى الحسيني الثقافي الاجتماعي بلحج والذي سبق وأن احتضن المهوبة الفنية الطفل عرفات الخواجه إلى جانب أن المنتدى بنوي احتضان العديد من المواهب الفنية مستقبلاً، وذلك تشجيعاً لهم في حثهم على صقل مواهبهم الفنية وتقويتها من خلال المزيد من العلم والدراسة وتطوير مواهبهم وقدراتهم الإبداعية.



## ملك الإيقاع الأول في الجزيرة والخليج (خالد جميع) طريح الفراش

خالد جميع من يسمع أنات الآمه ومعاناة مرضه ولم يجد من يمد له يد العون لمساعدته في تكاليف العلاج الباهظة ولا يجد ما يكفيه هو وأسرته لأبسط متطلبات الحياة الكريمة. بعد كل ذلك المشوار الفني مؤسف أن يهمل وينسى ولا زالت إبداعاته تظهر لنا كل حين وكل ساعة على قنواتنا المرئية والمسموعة.

طلال مداح، والفنان محمد عبده، والفنان محمد سعد، وأحمد قاسم، والعمروش، والمرشدي، وله الكثير من المشاركات الفنية، تجد أصوات نغمات إيقاعه تصاحب كل الفرق الفنية في الجنوب.

إيقاع الموسيقى خالد جميع يجعل للحن ولل كلمات شجوناً يطرب ويبسط لها المستمع ويجعل الأغنية تتردد على كل لسان يستمع لها، واليوم لم يجد

كتب - عقيد / محسن علي جمود:

ملك الإيقاع الأول في الجزيرة والخليج خالد جميع مبارك مثل دولة الجنوب في جميع المحافل الدولية واشترك ضمن فرق أكبر المطربين والفنانين في أجمل وأشهر أعمالهم الفنية، عزف مع الفنان المرحوم أبو بكر سالم، وعزف من ضمن الفريق الموسيقي لكل من الفنان المرحوم