



الإعلام الجنوبي قَدّم تضحيات جسيمة في معركة الدفاع عن الوطن وهويته وحرّيته، وكان المرأة الناقلة ليوميات النضال السلمي لشعبنا، والمعبر عنه بقوة، رغم شحة الإمكانيات.

Alchdtv @Alchdtv



المقال الاخير

عدت يا عدن لأهنيك  
بالمحافظ لمس

مجدي أمان

هنا عدن .. ثمة روحين مفعمين بالجمال التقيا وأنا في حضرتهم ازهو مجدا ومشاعر رائعة ..أنظر إلى عدن، إلى الخراب الذي كان والفوضى التي سادت رمزية الجنوب وسيادته ووجهه المعقر بغبار القصف، وأقول:

الأستاذ أحمد حامد لمس، لقد جئت كموعدا ميلاد وانبثاق جديد للمكان والزمان وللإنسان الذي شهد تلاقح الحضارات وتزواج القارات في منحدر بحري رهيب.. هنا في العاصمة عدن.

بك، أبا محمد، تبدت لنا ملامح هي جواز سفرنا إلى عدن التي كنت، أنت لا سواك، بسملة استعادتنا لشغف الأسلاف لمدينة شغفت قلوب كل المحبين للجمال.

أيها الجميل الرائع، الرجل الشهم الذي لا أعرف عنك سوى أنك أقرب الأقراب لعدن، روحاً وحققاً مستعاد، من خلاك نستعيد شواهد الرجوع والإياب إلى ما تفر أعيننا ويستريح قلب كل عدني جنوبي غيور.

قبل عشرين عاماً كانت آخر أيامي في عدن، وها أنا أعود إليها بعد اغتراب طويل، عدت، أشعث القلب والعقل، منقسماً بينما كنت أظنه عن حالها وما أراه الآن، لقد وجدت واقعاً يفصح ادعاء المرجفين، واقعاً أراه يلتمع في فؤادي، يشب أمل الشباب في مشيبي، شبابي الذي كان هنا في المعلا، في كريتر، في المنصورة والشيخ عثمان.

أنا ميسور الحال ولعل وضعي المادي يوازي درجة وزير، لكن لن أقسم أن عدن لن تجد أحداً سيبلغ مقامك أو يصل إلى قمة عطائك.. يكفيني شرفاً أنني من مدركي قيمة وجودك محافظاً للعاصمة عدن.



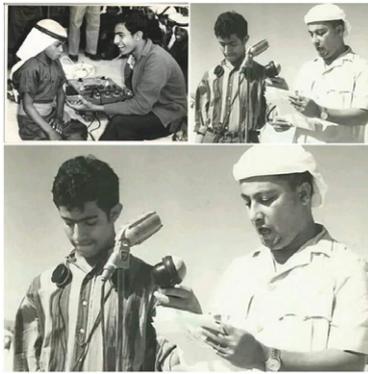
أبناء يافع يكرمون  
الشاعر يحيى الفردي

الأمناء / خاص

كرمت حشود من أبناء يافع، أمس الاثنين، الشاعر المخضرم/ يحيى محمد علوي الفردي تقديراً لدوره الثقافي وعطاءه الأدبي على مدار السنوات الماضية.

قدموا إليه سيارة طراز تويوتا هابلوكس ومبلغاً مالياً وعشرات الدروع والشهادات

التقديرية، مثنين أشعاره للجنوب وسجله الشعري دفاعاً عن القضية الوطنية الجنوبية.



من ذكّرة الزمن الذهبي الجميل.. إذاعة  
وتلفزيون عدن التواهي

صورة نادرة منذ أكثر من 60 عاماً لنجم إذاعة وتلفزيون عدن الإعلامي والمذيع المعروف الأستاذ أحمد ناصر الحماطي "أبو رُسلي" ومدير المسرح الوطني بوزارة الثقافة والسياحة التواهي عدن وتم تعيينه وكيلاً لوزارة الإعلام لشؤون الإذاعة والتلفزيون سابقاً ومذيع نشرات أخبار ومعد ومقدم برنامج (نادي التلفزيون) من أنجح برامج المسابقات آنذاك، وعرضه تلفزيون عدن التواهي في السبعينيات البرنامج الشهير (أطلع درجة أنزل درجة).

وفي الصورة (1) يظهر الزميل أحمد الحماطي في بداية التحاقه بالعمل مُذيعاً بإذاعة عدن التواهي في تغطية خارجية والصورة (2) السلطان صالح بن حسين بن جعلب العوذلي وعلى يمينه الزميل الحماطي.

معروف سالم بامرحول  
صحفي إعلامي تلفزيوني



إغلاق إذاعة عدن.. إلى متى؟

يذكر أن إذاعة عدن تأسست في 7 أغسطس عام 1954م، وتعتبر إذاعة عدن ثاني إذاعة في الوطن العربي بعد إذاعة "صوت العرب" في مصر، والأولى في الجزيرة العربية.

صورة وتعليق



العالم في زلازل وكوارث، واليمن في فقر وحروب ونكبات، وتوكل حانبة لها عند الاحتفال بـ 11 فبراير.. من ذكريات أيام الساحات.

شوارع جديدة في عتق، وبأرقى المواصفات، جاري تجهيزها وبدون مقدمات إعلامية.

إخوان اليمن..  
الانشقاقات الراقصة



صالح علي الدويل باراس

جعلت البروباغندا الإخوانية من إلغاء حفل فني في "مأرب" تسونامي يهدد التنظيم، أشعلوها وشعلوها وجعلوه عنواناً لانشقاقات ظلت مخفية، ويهدد محافظ مأرب بالويل والثبور بل توعدت تسوكل "العرادة" بمصير "عفاش" وأنها صممت على ما هزبه للخارج من أموال طائلة، لكنها لن تصمت على منع الحفل الراقص لـ"مأرب"، وأنها تعتذر لنفسها عن كل كلمة مرحة في "العرادة"، وآخرون يؤكدون أن المنع صدر من الرياض، وآخرون يؤكدون أن أيدي العفاشيين وصلت مأرب فأوقفت حفل فبراير وأنه أمر خطير لا يجب السكوت عنه وأنهم بحاجة لتجديد الثورة ضد العفاشيين.

أي ثورة و"السامان" كله نفاه الحوثي؟ أنثورة في الفنادق أم في تويتر؟ كل تلك البروباغندا لا تعني بحال من الأحوال أي دلالة على خلاف فصائل إخوانية وسواء هذا الحفل رعته الإخوانية "توكل كرمان" لإعطاء رسالة في أمريكا أن إخوان اليمن منفتحون، أو أنه بفتوى تنظيمية إخوانية يتم إظهاره ثم يتم منعه بذريعة الإرهاب في إطار ذرائعي يفيد التنظيم في علاقته، فالجدل الذي أثير جدل هامشي لا يعكس خلافات وانشقاقات بل يعطي رسالة للتحالف خاصة بأن إخوان اليمن يعانون خلافات عميقة بينما في خطة تكتيكية "لذر الدمار على عيون استشعارات التحالف".

إن المراجعات الإخوانية العميقة تكون نتائجها تقييم للتجربة الحركية والتنظيمية والسياسية، ويترتب عليها تغيير الخطاب والأليات ونتائجها إما اعتدالاً أو تطرفاً، فأحياناً يعاد التأسيس الإخواني كمراجعات "سيد قطب" في مصر أو انشقاقات كانشقاقات جماعة التكفير والهجرة عن الإخوان ثم انشقاقات جماعة الجهاد أو انشقاق "أبو العلا ماضي" وتياره المعتدل وتأسيسه "حزب الوسط" في مصر أو المراجعات التي اعتملت في الجسم الإخواني السوري قبل وبعد مذبحه "حملة" التي أرتكبتها "الأسد الأب" أما مراجعات وانشقاقات وخلافات في جسد إخوان اليمن حول مغنية فهي مثار سخريّة أكثر منها عنوان خلاف!

إن تضخيم الخلاف على مغنية يقال إنه كفلها "تيار توكل" لا يشكل حالة انقسام في صفوف حزب الإصلاح الإخواني بل رسالة تمويه بأن إخوان اليمن يشهدون انشقاقات وتصدعات لكنهم اختاروا هذه المرة عنواناً "ما له طعم" ليعبر عن تلك الانشقاقات المفترضة.

رسالة تمويه للتحالف العربي الهدف أن يحافظ "تيار إخواني ما" على مكاسب الحزب ليعاد دمجه في أي عملية سياسية قد يكون التنظيم استشرع استيعاده عنها فكانت حجة الخلافات، فاختراروا للخلاف عنواناً ليس مؤثراً على البنية التنظيمية أو الأيديولوجية فيصدها ليعطي صوتاً عن خلافات عميقة فحصر الحفل بقوة أمنية في فندق بلقيس بمأرب اليمنية "مركز تجمع الإخوان" لا يعبر عن خلاف بل قد يعكس حالة مضطربة في مأرب من التواجد الإخواني فيها وقد يكون "العرادة" يريد أن يبتعد خطوات عن الإخوان في رسالة تمويه للتحالف العربي لكي يحافظ هو وتيساره -إن وجد- على مكاسب الحزب بحجة أن هناك خلافات وانشقاقات وجمانم وصقور في التجمع اليمني للإصلاح "إخوان اليمن".