

الفنانة نشوى.. نموذج التألق

الأمناء / كتب / أحمد مليكان:



البطاقة الفنية

الاسم: نشوى محمد عمر محفوظ غابة، من مواليد مدينة عدن، بدأت حياتها الفنية من خلال المدرسة في عدن وكانت بدايتها هواية وحب للفن والطرب أثناء المناسبات، وبعد الثانوية انتقلت إلى صنعاء لدراسة الطب في جامعة صنعاء، وصداقة ومن غير ميعاد أقامت فرق ساس الفنية حفلا في مركز الدراسات والبحوث، وكانت حاضرة، وطلبوا منها أن تتشارك معهم وقدمت بعض الأغاني وكان هناك المذيع عبدالحكيم وطلب منها لقاء تلفزيونياً في برنامج البث المفتوح في قناة الفضائية، وبعد عمل للقاء التلفزيوني انهالت الاتصالات من الداخل والخارج، وهناك قدمت لها عروضاً فنية وأول البوم سجلته كانت بعنوان (حتى أنت) عبارة عن بعض الأغاني المتنوعة محلية وعربية.

درست الطب بناءً على طلب ورغبة الأسرة وخاصة الوالد والوالدة، ولبت رغبتهم رغم ميلها الجارف إلى الفن، وحقيقة تعلمت الفن على يد عمها الفنان أحمد بن غودل وتعلمت على يديه

نشوى محمد، اسم تألق على الشاشة الفضائية ونجم ساطع في سماء الفضائية المحلية.. هذا الاسم المتألق عرفته الجماهير العربية بالفنانة (نشوى) من خلال القنوات الفضائية وبالذات (البرنامج المفتوح) ولأنها فنانة موهوبة ودارسة للمقامات الفنية ومن أسرة مشهود لها بالفن والإبداع، فجدتها المرحوم عمر غابة وعمها الأستاذ الملحن الكبير أحمد بن غودل.

الفنانة نشوى انطلقت بسرعة فائقة من شبواطى مدينة (عدن) الدافئة إلى عالم الشهرة حتى أصبحت الفنانة الأولى والشمعة المتوهجة عطفاً وإبداعاً متدفقاً بغزارة ذلك الصوت الملائكي الفيروزي التي جعلها تتربع على قمة الفن ومنحها تمثيل البلاد في المحافل الدولية بعد النجاح الباهر لها في بعض العواصم العربية، وهي تتحدث بلغة الثقة بالنفس والطموح اللا محدود وتحمل في أعماقها براكين من العواطف والحب للوطن، علما أنها خريجة من كلية الطب.

مبادئ المقامات الفنية ثم درستها دراسة، وكذلك السلم الموسيقي على أصوله وكذلك الموشحات الأندلسية والمقامات العراقية والخليجية بالإضافة إلى قراءة كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني الذي يتكون من 24 جزءاً والاستفادة من أغاني وألحان سيد درويش وأم كلثوم.

بعد أن تعرف الناس على نشوى من خلال الفضائية بدأت العروض من المنتجين والشركات الفنية تنهال وكانت أول دعوة لها من الإمارات العربية المتحدة للمشاركة في مهرجان دبي للأغنية، وكانت المشاركة عبارة عن مسابقة فنية وقد شاركت في المهرجان على حسابها الخاص بعد أن رفضت وزارة الثقافة الشمالية أيام الوحدة المشؤومة ووقفت ضد الفنانة نشوى لأنها من عدن، ولكن هناك وزير الإعلام من الشمال الذي وجه بسفرها إلى دبي وبذل جهده ومد يد العون لها، وفي دبي كانت هناك لجنة لاختيار المواهب الفنية وتقدمت نشوى للاختبار مع بعض الفنانين والفنانات والحمد لله نجحت بتفوق واقتدار، ومن مهرجان دبي انطلقت إلى عالم الشهرة والإنتاج

والإبداع، والفضل يعود إلى المهتمين هناك بالمواهب الفنية خاصة في دبي الذين دعموها وشجعوها وقامت بتقديم أغاني متنوعة في المنطقة الحرة (دبي)، وكان هناك فنانون كبار أمثال الفنان العراقي كاظم الساهر والفنانة اللبنانية (لوره) وآخرين.. سؤال نطرحه «أين اختفت الفنانة نشوى؟».

وزير حوثي يبيع نادي الفروسية ويحول فناء وزارة الشباب إلى مزرعة للبطاطس



الأمناء / قسم الرصد:

جزءاً من بيت الشباب بالمدينة الرياضية، وأحضر مهدي المشاط رئيس مجلس حكم الانقلابيين في مناطق سيطرتهم لافتتاحه باعتباره إنجازاً جديداً لعهد الانقلاب، وللتغطية على الفضيحة.

لم يتوقف سلوك المؤيدي عند ذلك؛ إذ فوجئ الموظفون في مبنى الوزارة في أحد الأيام بوجود آلة لحرث الأرض وعمال في فناء الوزارة، وعند استفسارهم عما يحدث أبلغوا أن القيادي الحوثي تفاعل مع دعوة زعيم الانقلاب لتحقيق ما سموه الاكتفاء الذاتي من الأغذية، وقرر تحويل الفناء إلى مزرعة للبطاطس.

ويعترف كبار العاملين في القطاع الرياضي والشبابي بصنعاء، بأنهم صُعدوا عندما شاهدوا ما يحدث في الفناء؛ إذ لم يأخذ المؤيدي رأي مستشاريه، وأنهم فوجئوا بغيرهم من العاملين بتحويل الفناء إلى مزرعة، مؤكداً أن الرجل لا علاقة له بالرياضة أو الأنشطة الشبابية، وأن الجماعة أتت به إلى هذا الموقع بهدف تحويل الأندية والجمعيات الرياضية إلى مواقع ترويج للفكر الطائفي، واستقطاب المراهقين من وسط الأندية وإرسالهم إلى جبهات القتال.

العبث الذي يمارسه القيادي الحوثي امتد إلى بيع مقر ومضمار نادي الفروسية في العاصمة الذي تأسس في عام 2001؛ إذ ذكرت المصادر أن الصفقة تمت على مرحلتين، وأن الأولى تم خلالها بيع نصف مساحة أرضية النادي، في حين تم منذ أيام استكمال العملية وبيعت بقية المساحة لأحد التجار، وبلغ قيمة الصفقة نحو 10 ملايين دولار، وفق تقديرات مصادر في اتحاد الفروسية تحدثت لـ«الشرق الأوسط».

لا تقتصر عمليات النهب التي يمارسها الانقلابيون الحوثيون على عائدات مؤسسات الدولة وأراضيها، وممتلكات المعارضين فقط، بل إن وزير الشباب والرياضة في حكومة الانقلاب اتبع نمودجاً جديداً بالنهب من خلال استيلائه على مركز الطب الرياضي وتحويله إلى سكن لعائلته وإخوانه، كما حوّل فناء مبنى الوزارة إلى مزرعة للبطاطس، إلى جانب إشرافه على بيع نادي الفروسية في صنعاء الذي تأسس في مطلع الألفية الجديدة.

وكان الانقلابيون الحوثيون عقب اغتيال وزيرهم السابق حسن زيد وسط صنعاء قبل عامين، استقدموا القيادي محمد مجد الدين المؤيدي من محافظة صعدة، وعينوه على رأس وزارة الشباب والرياضة، مع أن كل مؤهلاته وقدراته هي مخزون الفكر الطائفي والسلالي الذي تلقاه من والده الذي كان أحد أبرز دعاة الطائفية في اليمن.

بعد تسلمه المنصب كان أول ما فعله المؤيدي الاستيلاء على مركز الطب الرياضي المقام في مدينة الثورة الرياضية بصنعاء، وحواله إلى سكن شخصي له ولعائلته قبل أن يستقدم إخوانه ليسكنوا في نفس المبنى، وفق ما أكده العاملون في قطاع الشباب والرياضة بالعاصمة المختطفة.

ومع بروز بعض الأصوات الناقدة للاستيلاء على مركز الطب الرياضي، قام الوزير الانقلابي بنقل تجهيزات مركز الطب الرياضي إلى مبنى صغير كان

اجتماع لقيادة اتحاد أدباء الجنوب بالعاصمة عدن يقر خطة العام الجديد ٢٠٢٣



العاصمة الجنوبية عدن / الأمناء / إعلام الفرع:

خطط كل دائرة للعام الجديد 2023م، وإقرارها. وتطرق الاجتماع إلى أهم الخطوات والأنشطة التي سينفذها اتحاد أدباء الجنوب فرع العاصمة الجنوبية عدن خلال العام الجديد 2023م، مؤكداً أهمية مضاعفة الجهود في سبيل تعزيز الدور الثقافي والأدبي في العاصمة الجنوبية عدن، مشيراً إلى ضرورة إبراز الكوادر الجنوبية التي قدمت في حقل الثقافة والأدب الجنوبي عطفاً كبيراً عبر مختلف المراحل والأزمان.

وناقش الاجتماع، في الختام، عدداً من الترتيبات الخاصة بعمل اتحاد أدباء الجنوب فرع العاصمة عدن، والإشكاليات التي واجهها العمل خلال الفترة المنصرمة، والحلول المقترحة لحلها.

عقدت قيادة اتحاد أدباء وكتاب الجنوب فرع العاصمة الجنوبية عدن، السبت 21 يناير / كانون ثاني 2023م، اجتماعاً في مقر الاتحاد بمديرية خور مكسر في العاصمة عدن.

وجرى خلال الاجتماع، الذي حضره رئيس فرع عدن نجمي عبد المجيد، ورؤساء دوائر الفرع، قراءة محضر الاجتماع السابق، والمصادقة عليه.

وناقش الاجتماع تقارير دوائر فرع العاصمة عدن للعام المنصرم 2022م، وكذا