

ما سبب سحب وزارة الثقافة الأردنية رواية (ميرا) من الأسواق؟

التوجيه الوطني النيابية مكلفين إياها "التحقيق وتقديم التوصيات حول ما جاء بالرواية".

وصدر للروائي قاسم توفيق (68 عاماً) أكثر من 20 كتاباً بين الرواية والمجموعات القصصية، وهو حاصل على جائزة كتارا العالمية.

وتجري أحداث الرواية في تسعينيات القرن الماضي بين العاصمة الأردنية عمان ومدينة نوفي ساد في يوغوسلافيا السابقة حين سافر الشاب الأردني رعد من أجل الدراسة ليتعرف هناك على المريضة ميرا.

وتروي القصة علاقة حب قوية قبل أن يتزوجا وينجبا شادي ورجاء. مع اندلاع الحرب الأهلية في يوغوسلافيا في يونيو 1992، يقرر الزوجان التوجه إلى عمان. لكن بعد سنوات، يقدم شادي الذي كان تطوع مع جيش صربيا ضد البوسنة، قبل انتقاله إلى منزل والديه بعمان بدوره، على طعن أمه بسكين المطبخ بعد أن سمع رجلاً يصفونها بالموس.



للوقوف على المسوغات النقدية التي وجهت لها".

وتناقل كثيرون صوراً من صفحات الرواية عبر تطبيق واتساب فيها وصف لتصرفات وحركات جنسية بالتفصيل، ولأجساد عارية.

وقرر مجلس النواب الأردني بعد جلسة شهدت مداخلات نواب معترضين على الرواية، "إحالة" الرواية على لجنة

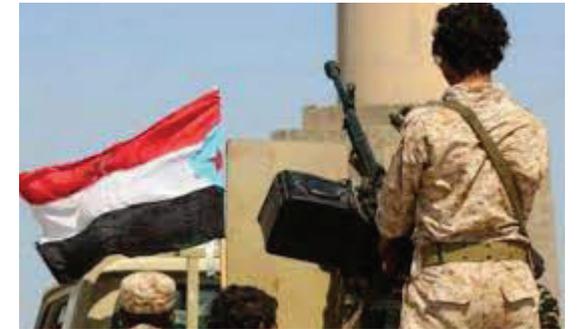
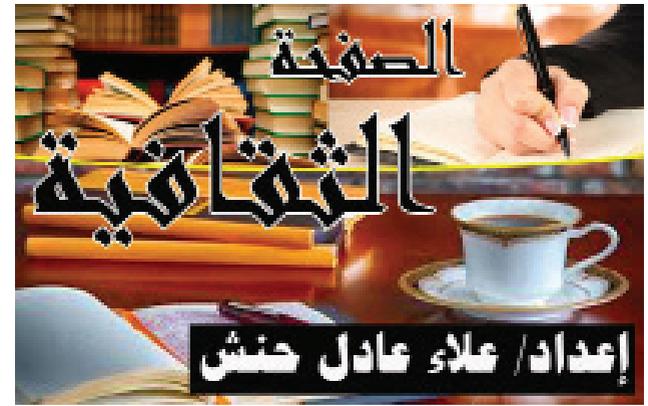
"الأمناء" وكالات؛

قررت وزارة الثقافة الأردنية سحب رواية "ميرا" للكاتب الأردني قاسم توفيق من الأسواق بعد تعرضها لانتقادات بوجود "إحعاءات جنسية" فيها.

وشهدت مواقع التواصل الاجتماعي بالأردن جدلاً وفضياً واسعاً بسبب الرواية التي رأى كثيرون أنها "تخدش الحياء" و"تتضمن إحعاءات جنسية".

وقال الأمين العام للوزارة بالوكالة مدير برنامج مكتبة الأسرة أحمد راشد في بيان "تقرر سحب رواية (ميرا) للكاتب الأردني قاسم توفيق، والصادرة عن دار نشر أردنية منذ ثلاث سنوات، وأعيد نشرها ضمن برنامج مكتبة الأسرة لهذا العام".

وأوضح أن "الرواية سُحبت من معارض القراءة للجميع بمختلف مراكز التوزيع بالملكة نتيجة لملاحظات وردت من بعض زوار مراكز البيع"، مؤكداً أن "الوزارة بصدد إعادة تقييم الرواية



يا سهام الشرق يا لله

محمد سعيد الزعبي

ذي حرروا شبوه ووادي عومرة
با يحرروا المهرة ووادي حزموت
ابطالنا با يفرضون السيطرة
على الارض في كل الشواطئ والخبوت
من اجل تصبح ارضنا متحرره
خلاص بعد اليوم ما نشتي سكوت
على سهام الشرق لازم تجبره
كل من رفض يخرج من الناس الزفوت
من قبل ذا واجب علينا نشعره
فرصه اخيره يقتنمها لا تفوت
مالم فان قواتنا ما تعذر
لأجل الوطن من مات على ارضه يموت
يصبح سبار الطير ما با نقبره
من نالته قواتنا طول الخبوت؟
من العيب تبقى ارضنا مستعمره
من جيش هش يشبه خيوط العنكبوت
جيش الغنائم والسرق والسمسرة
ظاهر بظاهر اصبحوا صوره وصوت
وجيشنا المعروف واحد بعشره
من جيش اصحاب الملوخ والفتوت
وصلوا على من ربا قد انصره
صلوا على احمد بالتهجد والقنوت
طه النبي واجب علينا نذكره
شفيعنا بالأخرة لما نموت.

أسمعوا حلوا الكلام



عبدله سعيد كرد

يا أهل الجنوب أذكروا.. من مالكين الزلط
من يحشدوا للفتن.. ويصعدون للغلط
هذا غلط.. هذا غلط.. هذا غلط

لا تتركوا فرصة لمن.. في هرجك ياما خلط
يعمل أضافة للكلام.. حلق على ردفان حط
بالثرثرة بالكلام.. وفي التأمّر أنخرط

صحوا الجميع بالصحيح.. فوق الحروف حطوا نقط
وانتم مثل للصمود.. لا تتركوا ثغره وسط
ماشى صفت.. ماشى صفت.. ماشى صفت

قوموا وقولوا للغلط.. هذا غلط والله غلط
شوقوا التأمّر من زمان.. سوى على ردفان خط
وذا الجنوب قد سخط.. على التأمّر سخط

كل الحلول في يدكم.. وعقلكم ياما قسط
واذكروا الدساس ذي.. ياما عليكم ضغط
ذر العيون بالرماد.. في أرضنا ياما بسط

هذا الجنوب أغلى وطن.. والإنتقالي قد نشط
في ذي السهول والجبّال.. في كل موقع ضبط
قد فوضه أهل الجنوب.. وبالجنوب أرتبط

الشر في عصبه خون.. لا بد نزيحه لو هبط
هذا كلامي للجنوب.. بفدية روجي لو شرط
واسمعوا حلوا الكلام.. من ابن قاسم فقط.

سؤال

فضيل الهتار



بعد وصولك لهذا العمر ماهو الدرس الذي تعلمته من الحياة؟!
تعلمت أن رضى الله فوق كل شيء وقيل كل شيء وأولى من كل شيء ثم بر الوالدين فرضى الله من رضى الوالدين.
وتعلمت أن على الشخص أن يترك أثراً جميلاً في كل مكان يزوره وإن يحفظ الود.
وأن يصبر الانسان على ما أصابه فالصبر يأتي بعده جبر قال تعالى (وبشر الصابرين).
وأن ينظر الشخص إلى الذين هم أدنى منه ويحمد الله على ما أعطاه.
وإن لا يحسد أحداً فالحسد داء يفسد القلب ويُميت الضمير.
وأن لا تشكى لأحد غير الاحد الصمد فالناس لن يفعلوا لك شيء غير الله يعينك، والبعض شكواك تسعده، وبعض المواساه شماته بلطف.
وأن تفعل المعروف لوجه الله دون النظر إلى مقابل.
ولا تعطي الأمور اكبر من حجمها.
ولا تحتقر أحد ولا تحكم على الناس من شكلها.
وعش طيب مسامح لا ينسى يتعلم مما حصل له.
وعش في الدنيا كأنك عابر سبيل.

ألاف الجنود
والجوارى الأمير
والمجاعات التي لم تنتهي
سوف تعصف بالجياع
بعد أن قل النصير
**
يا أيها الوطن المهاجر
بعد أن نصبوا المأسى
بعد أن نصبوا الحصار
عادت جيوش
الطامعين والتتار
فأنتفض كي تنتصر
لن يفيدك أيها
الوطن المهاجر الفرار.

في متاهات الضباب

فياها أمنيات
ليس فيها إلا
بؤس وأغتراب
في اجتماعات الشقاء
لم يكتمل بعد النصاب
**
يا أيها الوطن المهاجر
بعد أن مات الضمير
عند ابتداء المزد
سوف نبتاع الكثير
سوف يخرج بين

تلك المنافي
غير التردى والهزيمة
أفواها قد أدمنت
مفردات الرجاء والشتيمة
**
يا أيها الوطن المهاجر
في متاهات الضباب
كل الذي بين
الأيادي الآن قد
أضحى سراب
والقلوب ليس

عصام سامي ناجي

يا أيها الوطن المهاجر
في المتاهات السحيقة
لم تكن كف الحياة
حين تصفنا رقيقة
أغترابنا فيك
دون حتى
أي ذنب او جريمة
الملاحم كلها
أضحت عقيمة
لا شيء في