

المؤتمر الأول للإعلاميين والصحفيين الجنوبيين

وفاء للتضحيات الكبرى التي قدمها الصحفيون والإعلاميون الجنوبيون دفاعاً عن الشعب والأرض وتحرير الجنوب.



المقال الاخير

دلالات الاحتفالات الجنوبية بالتأهل المغربي التاريخي

علاء عادل حنش

احتفالات أبناء الجنوب في العاصمة الجنوبية عدن بعد فوز المنتخب المغربي على البرتغال، وتأهله التاريخي إلى المربع الذهبي في مونديال قطر، له دلالاته العربية الأصيلة، وجذوره القومية التي تمتع وما زال يتمتع بها أبناء الجنوب.

لقد كانت القومية العربية أحد أسباب هزيمة الجنوب إلى الوحدة مع الشمال، غير أن الشمال ونظام صنعاء عرفوا كيف يحرفون مسار تلك الوحدة التي كانت طموحاً جنوبياً عظيماً، فحولها نظام صنعاء من وحدة قومية عربية بين شريكين ودولتين إلى وحدة تسلط، ونهب، وإقصاء، وتهميش، وقتل، وغدر، فما كان أمام أبناء الجنوب إلا إعلان ثورتهم العظيمة، والمطالبة بفك الارتباط، والعودة إلى وضع ما قبل 21 مايو / أيار 1990م، لكن نظام صنعاء لم يكن يهتم برأي الشعب وحقه في تقرير مصيره، فحول مطالب شعبه بأكمله إلى أنها أصوات نشاز تريد فكفكة الدولة، في محاولة منه لإيهام العالم، وأولهم المجتمع العربي، بأن ما يحدث في الجنوب مطالبات لأشخاص لا يتجاوز عددهم أصابع اليد، وقام بعملية تكثيم إعلامي لم يشهد العالم قط، ولكن نظام صنعاء لم يدرك بأن ثورة الشعوب لا تنكسر، ولا تهزمها أي مغالطات مهما كانت كبيرة وماكرة وخبيثة.

اليوم القضية الجنوبية التي كان يعتبرها نظام صنعاء قضية بعض أشخاص، وصلت إلى العالم أجمع، وأصبح مصير استقرار اليمن، بل والمجتمع العربي بأكمله، مرهوناً بحل قضية شعب الجنوب حلاً جذرياً كاملاً غير ناقص ولو شعرة، وذلك الحل يكمن في حق شعب الجنوب في تقرير مصيره، واستعادة دولته الجنوبية المستقلة كاملة السيادة على حدودها الجغرافية والسياسية المعروفة دولياً ما قبل 21 مايو / أيار 1990م، وعاصمتها الأبدية والأزلية (عدن).

جديد الوزير الفار الوصابي



الوصابي اليوم في تعز طلب من جامعة العطاء في تعز أن تصدر بياناً تتضامن معه فيه، وردت الجماعة على الطلب بأنها جامعة خاصة وأنه لا علاقة لها بالمكائيد السياسية، وقام الوصابي بإغلاق الجامعة تحت مبرر أنها لم تستوفي إجراءات الترخيص!

تعاون أمني عسكري مع الإمارات



محمد عبدالله القادري

الاتفاق المبرم بين الدولة عبر الطرف الممثل لها، وزير الدفاع اللواء الركن محسن الداعري، وبين أشقائنا دولة الإمارات العربية المتحدة، والمتمثل بتقديم الأخير التعاون الأمني والعسكري، هو اتفاق يأتي في غاية الأهمية؛ لأن وضعنا وواقعنا في أمس الحاجة إليه.

"فأمنياً" يسعى لمحاربة الإرهاب وتأمين المحرر.

"وعسكرياً" يسعى لدعم الجبهات عسكرياً وتحرير غير المحرر.

وفي كلتا الحالتين يسعى لمحاربة الإرهاب بجميع أطرافه - القاعدة و داعش والحوثي - فهو تعاون واتفاق ضد الإرهاب المتعاون والمتخادم والمتفق مع بعضه، كما أن هذا الأمر يكشف الموقف الحقيقي لدولة الإمارات المتمثل في دعم تأمين واستقرار المحرر وتحرير غير المحرر.

في الوقت الذي يجب أن ندرك فيه أهمية ودور التحالف العربي الذي تقوده المملكة الشقيقة، يجب أيضاً أن ندرك مخطط الإرهاب المتخادم مع بعضه والرامي للسيطرة على الكل والتفاسم على أن يدعم المتواجدين والمتوغل في المناطق المحررة بقاء الحوثي الإرهابي في المناطق غير المحررة، والمستهدف أيضاً لمشروع التحالف العربي والمتعارض معه، ففي حين يسعى بعض الأطراف لاستنزاف المملكة والمتاجرة بالحرب، يسعى أيضاً لمحاولة إيجاد شرح داخل التحالف بين المملكة والإمارات، كما نجح سابقاً في إيجاد عازل بين الدولة والإمارات، بينما قاد حملات ممنهجة من خلال الادعاء أن الإمارات تقوم بعملية احتلال، ليتفق مع خطاب الحوثي ويغض الطرف عن الاحتلال الحقيقي المتمثل في إيران عبر أذرعها الحوثية والذي تقوم الإمارات بعملية مساندة في التحرير من ذلك الاحتلال.

بالإضافة إلى الادعاء بأن الإمارات تنهب الثروات والإيرادات في المناطق المحررة، وهذا متطابق أيضاً مع خطاب الحوثي، والهدف صرف النظر عن الفساد الذي يمارسه أولئك والمتمثل بنهب الكثير من الإيرادات والتفاسم بها مع الحوثي، وإلا لماذا لم تظهر مطالب الحوثي بالحصول على عائد من ثروات الجنوب إلا في الفترة الأخيرة؟

هذا التحرك الذي قام به الوزير الداعري عبر زيارته للإمارات الشقيقة، يعتبر خطوة ناجحة يُشكر فيها الوزير على تقديم الطلب وتشكر فيه الإمارات على التلبية، ويعتبر ما تقوم به بعد هذا الاتفاق عمل قانوني كونه جاء بطلب من الحكومة، ويتطلب أن تقوم بخطاب إعلامي وإرشادي مساند لهذا الاتفاق، ومن يتبنى خطاباً أو موقفاً مضاداً ضد الوزير وضد الإمارات وضد الاتفاق يعتبر إرهابياً وحوثياً ومتمرداً يقف ضد الأمن والاستقرار والدولة والتحرير.

لملئس ينتصر لرواد الثقافة والفن بعدن



قرار محافظ العاصمة عدن بتكليف الموسيقار الكبير أحمد بن غوذل مديراً عاماً لمكتب الثقافة في المحافظة هو انتصار لكل رواد الثقافة والفن وإعادة الاعتبار للموروث الثقافي لهذه المدينة صاحبة الريادة في المسرح وأبرز عمالقة الفن. الموسيقار أحمد بن غوذل، أبرز الكوادر الجنوبية المشهود لها بالكفاءة والاعتدال والعطاء الوطني طيلة رُبع قرن من الزمن، هو عدني أصيل، حضرمي المولد، ذات جذور ضاربة في هذه الأرض. تعيين أجمع عليه كل الوسط الثقافي في عدن، إلى جانب عدد من التعيينات للشخصيات المقتدرة كل في إدارته. كل التهاني لمن تم تكليفهم، وأعانهم الله على مهامهم. شكراً ووزير الدولة محافظ العاصمة أحمد حامد ملئس على كل هذه الجهود.



صورة وتعليق

الجنوب في قلب انتصار المغرب.. من ملعب المباراة بعد فوز المغرب على البرتغال.