

# الشاعرة صفية علي فانوسة وشاعر الغزل صالح نصيب

وصفها في إحدى أبياته الشعرية بأنه حسن جميل وفاتن وأن مثله قليل يحوز هذه المحاسن، ولما طلبت فانوسة منه البيت في دارها لأن الوقت كان متأخراً رفض نصيب طلبها وقال إنه لا ينام الا على "السلكة" واللحاف"، فاتجهت فانوسة إلى سيارتها ومعها خادماتها وقامت بتوصيل الشاعر نصيب إلى داره في حوطة لحج.

وقبل مغادرة فانوسة للحج طلبت من نصيب أن يقول قصيدة عنها أبيات غزلية.. وبدوره كانت قريحته الشعرية صدحت قبيل أدان الفجر وكان أول مطلع قصيدته التي عنونت بـ: "أخاف والخوف منك أخاف منك عليك".. ورفض أن يسلمها إلا بعد أن لحنها الأستاذ فضل محمد اللحجي وغناها الفنان عبد الكريم توفيق وعندما سمعتها فانوسة نالت إعجابها وإعجاب الجميع.

من قصائدها الغنائية بعنوان (تحدي الحب يا ويله).

وذهب الشاعر محمود علي السلامي لينقل طلب فانوسة للشاعر صالح نصيب الذي كان يعمل مدرساً في مدرسة بلقيس الأهلية، استجاب صالح نصيب لطلبها ورافق السلامي إلى دار الشاعرة فانوسة، وبعد الاستئذان بالدخول وجد صالح نصيب الشاعرة فانوسة تمارس هوايتها وهي السباحة في داخل دارها، وانتظر حتى انتهت الشاعرة فانوسة من ممارسة هوايتها واستقبلته استقبالا حاراً وأكرمت ضيافته بالأكل الفاخر والمقبل الحسن. وأثناء المقبل عرضت عليه عدداً من قصائدها الشعرية واستحسنها في منطقتها وبلاغتها وحسن وصفها ونقلتها الشعرية ولكن ما لفت انتباهه صالح نصيب ذلك الجمال الأخاذ الذي

"الأمناء" كتب/ أحمد مليكان؛

الشاعرة الجميلة صفية فانوسة فتحت في دارها بالشاعر عثمان (منتدي أدبياً) على غرار منتدي (مي زيادة) بالقاهرة الذي يؤمه أرقى الشعراء والأدباء في عدن، ويحضر هذا المنتدى أيضاً كبار الأمراء والتجار يتبارون حول نتائج قرائهم الشعرية ويتنافسون حول من يكسب أذواق الجمهور ويحتل الصدارة.

ذات يوم طلبت السيدة الفاضلة (فانوسة) حضور شاعر الغزل اللحجي الأستاذ صالح نصيب لتعرض عليه بعض من أشعارها الأدبية، وكانت فانوسة من أشد المعجبات باللون الغزلي الذي كان يمثله الأستاذ صالح نصيب، كما كانت تحب صوت الفنان الكبير عبد الكريم توفيق الذي غنى لها واحدة



إعداد/ علاء عادل حنش



هنا رد فان

شعيل علي مثنى القطيبي (الأمير)

هنا صوت البرن تسمع صهيله هنا الثوار بالميزر وجرميل هنا أجمل للغمام يحمل بو فتيلة هنا المحتل هرب بالفجر الأول هنا ميلين هرب ضيع عميلة هنا شعاع شعاع الفجر لول هنا قحطان كان الحق سبيله يعلن يوم الاستقلال وأرسل على صوت العرب نكري جميلة.

\*القصيدة بمناسبة الذكرى الـ ٥٩ لثورة ١٤ أكتوبر المجيدة.

هنا رد فان للثوار مقل هنا صوت البرن تسمع صهيله هنا أكتوبر هنا النصر المبجل هنا راجح لبوزة وحناجيله هنا أول شرارة نثار تشعل هنا حقله هنا دهسل الطويلة هنا للمجلى نكبرى تسجل هنا شعب الثواري في مقيلة هنا أبين هنا سالم توصل هنا عنتر هنا قايد فصيلة هنا ممنوع للمحتل يجول

## دعوة

يطيب للمؤسسة الجنوبية للدراسات والأبحاث الاستراتيجية: Southern Foundation for Strategic Studies and Research (SF-SSR)

أن تدعو جميع المفكرين والمثقفين والباحثين والكتاب الجنوبيين وكل المهتمين بالقضية الجنوبية من المتخصصين الأكاديميين والباحثين السياسيين، إلى المشاركة في الكتابة في الإصدار الدوري "دراسات جنوبية" المزمع صدوره عن المؤسسة.

سيكرس العدد الأول لبحث القضية الجنوبية من حيث: الخلفيات- الأبعاد- المضمون- الأهداف- التحديات- آفاق المستقبلية... وغيرها مما يتصل بالقضية وفقاً للاعتبارات والشروط التالية:

1. تتقديم المساهمات بالمعايير والشروط البحثية الأكاديمية من حيث: العلمية، الموضوعية، المنهجية، السلامة اللغوية نحواً ولغة وإملاء.
2. استخدام المؤيدات والمراجع والإحصائيات والمصادر والبراهين العلمية.
3. تخضع الدراسات والبحوث المقدمة للمنافسة التي تشرف عليها لجنة من المختصين والمحكمين.
4. ما سينشر في العدد الأول من البحوث والدراسات لا تعني إسقاط بقية المساهمات من اعتبار هيئة التحرير، بل ستتم الاستفادة من بقية البحوث والدراسات من عمل المؤسسة.
5. أن يكون البحث المقدم جديداً، بحيث لا يكون قد سبق نشره في أي وسيلة من وسائل النشر، مجلات أو صحف أو دوريات أو مواقع إلكترونية أو غيرها.
6. ستستثنى من النشر المساهمات التي لا تتوفر فيها الشروط الواردة في هذا الإعلان.
7. سيتم مكافآت رمزية للمساهمين في البحوث والدراسات التي سيتم نشرها.
7. ترسل المساهمات في قرص DVD على العنوان:

Oxford Street 124  
Sheffield  
UK

S6 3GB

أو نسخة إلكترونية على البريد الإلكتروني لهيئة تحرير الدورية: Sffssar@hotmail.com

٨ على المشاركين في الكتابة أن يرفقوا بمساهماتهم صفحة غلاف تحتوي على:

أ. عنوان البحث  
ب. اسم الكاتب  
ج. درجته العلمية

٩ يرفق بالبحث أو الدراسة نبذة تعريفية عن المؤلف: ملخص سيرته الذاتية، وعنوانه ومكان عمله وإقامته، ورقم هاتفه وبريده الإلكتروني بما لا يتجاوز الصفحة الواحدة.

١٠ أن تصل كتابات المساهمين قبل ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٢م.

نتمنى للجميع التوفيق.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

\*هيئة تحرير "دراسات جنوبية".

## اتحاد أدباء الجنوب بلحج ينظم فعالية ثقافية بمناسبة الذكرى الـ (٥٩) لثورة أكتوبر المجيدة

الفنانين والشعراء بمحافظة لحج الذين لعبوا دوراً كبيراً لا يقل أهمية عنهم في ساحة المعركة وتمكنوا بقصائدهم الثورية الوطنية الحماسية وأدائهم المتميز من مقارعة العدو وكشف مخططاته الخبيثة وعززوا بدورهم الروح الثورية في نفوس أبناء الجنوب. وأثريت الفعالية بمدخلات ونقاشات المشاركين، كما تخللها أيضاً عدد من القصائد الوطنية الحماسية المعبرة عن المناسبة.

مؤكداً مسيرة النضال المتواصلة لأبناء الجنوب لاستعادة وطنهم الذي سعت قوى الشر والظلام في صنعا إلى استباحته وطمس هويته وإقصاء أبنائه وممارسة التدمير المنهج لكل شيء جميل فيه، متمنياً في ختام كلمته أن تتجلى الفعالية عن فيض من المعلومات القيمة ذات المدلول المفيد بما يرشد الأجيال نحو المسار الصحيح في الحفاظ على مكاسب الثورة الجنوبية ومواصلة مراحل استكمال النضال لتحقيق هدف أبناء الجنوب في استعادة دولتهم.

كما قدمت في الفعالية عدد من الأوراق استعرضها كل من: الأستاذ الأديب حسن اليافعي عضو الجمعية الوطنية للمجلس الانتقالي الجنوبي، والأستاذ

الأديب عبده سعيد كرد رئيس الإدارة الثقافية بانتقالي لحج، والأديب والشاعر شوقي عوض عضو اتحاد أدباء الجنوب، تناولوا في مجملها مراحل الثورة الجنوبية وتطرقوا إلى الوعي الذي جسده أبناء الجنوب طوال مراحلها منذ فجر أكتوبر ١٩٦٣م وصولاً إلى الحراك السلمي الجنوبي الذي انطلق عام ٢٠٠٧م ضد المحتل اليمني.

وأشاروا في تناولاتهم إلى دور الكلمة والأغنية والصورة وما جسده وعززته من حماس لدى الثوار ومنحتهم الحس الثوري للذود عن حياض الجنوب طوال مراحل الثورة، متناولين عطاء الفنانين الراحلين: فيصل علوي، وحسن عطاء، وغيرهما من



أكتوبر المجيدة. وبدأت الفعالية بآيات من الذكر الحكيم ثم الاستماع إلى النشيد الوطني الجنوبي.

وافتححت الفعالية - بعد الوقوف دقيقة حداد ترحماً على أرواح شهداء الثورة الجنوبية - بكلمة ترحيبية بالحاضرين ألقاها الأديب عادل إبراهيم، رئيس فرع الاتحاد، أكد خلالها عظمة هذه المناسبة وأهميتها في استذكار المآثر التي سطرها أبطال الجنوب في دحر قوى الاحتلال البغيض في سبيل أن تعيش وتحيا الأجيال الجنوبية بعزة وكرامة وإباء.

وأشار إلى رمزية أكتوبر كشواهد ودروس وعبر في السير على درب الشهداء الأماجد الذين رووا بدمائهم شجرة الحرية،

## تاوهات

مصطفى الأبيض بإعداد

أبلعة العشق المهيمن هالك  
يا قلب - أم بالشوق يا مسكين  
أم بالأسى والفقر والحال الذي  
يبلى به ذو العقل والمجنون  
أم سوف يقتلني الطموح وهمتي  
وأنا بسجن المستحيل سجين  
وهنا الأماني كاذبات غررت  
قلبي وقالت لي: غدا ستكون  
ستكون في أوج العُلا وتنال ما  
تهفو إليه، وذا عليك يهون  
أولست أستاذاً وشاعر عصره  
ولديك أفكار كذا وفنون  
ويحي فلست أرى سوى مستقبل  
فيه الطموح وقد عدته منون  
مستقبل الأستاذ أصبح حفرة  
وطريقه خوف وفيه كمين  
ومرتب الأستاذ قيمة (وجبة)  
باليوم والباقي عليه ديون  
والعمر يمضي كالسحاب وقوته  
جسيم خفي لا يكاد يبين  
الليل والقات اللعين وهمه  
والبؤس الأحران والتدخين  
مثل السباع يشنه عظماً بلا  
لحم لتشبع للسباع بطون.