



## مرة أخرى مع الصبيحي.. اقتران كلامه بالأفعال رسالة لكل قائد

أحمد راشد الصبيحي

المرة الأولى كان حديثنا عن الصبيحي وعودته إلى السلك العسكري بعد اتصال الدكتور رشاد العليمي رئيس القيادة، لكن اليوم نحن أمام قائد كان قائداً للكلية العسكرية الذي تخرج منها أغلب القادة الجنوبيين.

إن هذا المدرس ليس مدرساً نظرياً بل مدرساً نظرياً وفي الميدان يجيد فعل ما يقوله.. هكذا بدأ كلماته في تعز وكنت حاضراً في ذلك اليوم ضمن الحضور يوم بدأت الجماعة الحوثية تفرش جناحها بخطة معدة مسبقاً للسيطرة على اليمن كاملاً، حيث كان البطل الأسير يومئذ الصبيحي قائداً للمنطقة الرابعة فتكلم كلمات موجزة: (إن الراتب الذي أتقاضاه هو من عرق المواطن وإن المواطن اليوم يحتاج مني أن أؤمّنه عندما أصبح القوي يأكل الضعيف).

شعور بالمسؤولية الملقاة على عاتقه فهو يستشعر الأمانة التي أوكلت إليه ويحترم القسم الذي أقسمه عند تخرجه من الكلية العسكرية والدروس الوطنية التي تلقاها من أفعال وكلام وزير الدفاع علي عنتر، وكان الصبيحي مدير مكتبه، ومعروف عن علي عنتر أنه كان يتصف بالعفوية، وهو ما حفله الصبيحي عن قائده فكان عفوي الكلام بعيد عن التنطع والكلام المنمق، فكان كلامه بسيطاً وأفعاله يهابها من كان في قلبه زيف، إذ عُرف عنه الإقدام والإخلاص والعدل، وقد رآه الناس وهو يقود المعارك في أبين ضد الجماعات الإرهابية الذين كان يسميهم كلاب النار، فتقدم الصفوف وقاتلهم في أبين حتى وصل شبوة.

وفي لحج عندما كثرت حوادث القتل وهو يتكلم أمام المجلس المحلي وبحضور وزير الدفاع قال كلمته: (لا يشرفني أن أحمل هذه الرتبة والنساء مرعوبات والأطفال مرعوبين في البيوت)، ولله دره من قائد عرف حقيقة خوف النساء وهلع الأطفال من إطلاق النار ليلاً من جماعات كانت محسوبة على عفاش لتخريب الجنوب، وكان يتصدى لهم ويعرفهم ويتلقى اتصالات من عفاش وكان يقول لمن يرد: "قل له الصبيحي في مهمة عسكرية مشغول" إذ لم يكن يخضع لأحد مهما كانت شخصيته، ومن هنا فرض هيئته واحترامه على الصغير والكبير والعدو والصديق.

وفي مأرب تكلم عندما عين وزيراً للدفاع وكانت أول وجهته مأرب، حيث تكلم عن انقطاع الكهرباء: "لمصلحة من انقطاع الكهرباء؟ لمصلحة مخربين لن تتأثر نحن المسؤولين بقطع الكهرباء عندنا مواطنين، ولكن يتأثر بذلك الشعب المرضى والجرحى والمواطن البسيط، ومن يقوم بذلك فذلك إعلان حرب على الشعب ونحن من واجبنا الدفاع عن الشعب ومنجزاته".

وقال عندما عين وزيراً للدفاع: "قبلنا بهذا المنصب ليس حباً فيه لكن استوجب علينا قبوله ولن نجعل كرسي وزير الدفاع لمن أراد أن يمتطي السلطة قسراً ولن يكون هذا الكرسي حماية لكرسي الآخرين".

إن الصدق في كلمات الصبيحي والعفوية المقرونة بالأفعال كانت منهجاً لهذا الرجل الوطني الفريد، الذي يخاض من أجل الوطن ومن أجل الناس، وليس من أجل قضايا شخصية أو حزبية أو مصلحة ليس خصماً على مشكله شخصية.

هذا هو منهج الرجل، حيث عمل وحيث حل، عندما كان أركان لواء في بيحان وكذلك قائد الكلية العسكرية، وقائداً للواء ٢٥ وفي كل منصب يتولاه.

محمود الصبيحي لا يهاب الخصوم، ومن يؤذي الناس ويلحق الضرر بالوطن هو عدوه، لهذا كان يتلقى التهديد والوعيد حتى يقتل أفراد أسرته ولا تهتز له شعرة، وحدث أن أشار إليه بعضهم بنقل أسرته إلى خارج الوطن، وهو ما يفعله القادة والوزراء اللصوص هذه الأيام، لكن الصبيحي كان رده حاسماً، بأن الذي لا يستطيع حماية أسرته لن يحمي وطنه.

إن تناولي لمقتطفات من كلام الصبيحي مقترنة بأفعاله هي رسالة إلى كل قائد اليوم يحمل على كتفيه الرتب، وكل مسؤول عن أمن الناس وحقوقهم، لكن للأسف صارت الرتب والمناصب للتهب والسلب إلا من رحم الله، وليس لحماية الناس من ناهبي الأراضي ومن التفجيرات والعبوات والأعمال المخلّة بأمن الناس ومصالحهم العامة.

نريد اليوم من قيادتنا كلاماً وأفعالاً أسوأ بالصبيحي الذي قرن أقواله بالأفعال، وإلا لا تلبسوا الزي العسكري إذا كنتم فقط تتكلمون كلاماً دون أفعال، لن تبنوا وطناً ولن تؤمنوا مواطناً ولن ترجع عدن مثل ما كانت عدن ولن يعود الجنوب مثلما كان الجنوب. هذه دروس من الصبيحي وهي موجزة لكل قائد يريد أن يكون قائداً بحق ويستحق حمل الرتب والنياشين ليس قائداً وهو لم يأخذ دورة مستجد كجندي بل تحصل على القيادة مثلما كان يوزعها عفاش لشيوخ القبائل.

## مقترح بناء متحف لشهداء ومناضلي الجنوب

علاء عادل حنش



نطلق عليه ( متحف شهداء ومناضلي الجنوب )، سيكون بمثابة تجمهر نصلي جنوبي كبير وحاشد.

ويزن أيضاً نستطيع إيصال كل ما بذله هذا الشعب الجنوبي الأبى في كفاحه ودفاعه عن وطنه لكل مسؤول دولي أو عربي يأتي العاصمة الجنوبية عدن ويزور المتحف،

لماذا لا نقوم ببناء متحف كبير وسط العاصمة الجنوبية عدن يضم بين جدرانها صور وتاريخ كل شهداء الجنوب وكل المناضلين الجنوبيين منذ بداية انطلاق الثورة الجنوبية وحتى اليوم، ووضع أشياء الشهيد والمناضل التي تركها خلفه كبذلة العسكرية أو جزمته العسكرية أو شهادات أو أي شيء يتعلق بالشهيد والمناضل؟

مع ضرورة أن يكون مبنى المتحف كبيراً وواسعاً يليق بتضحيات الشهداء والمناضلين. كما سيكون المتحف، الذي يجب أن

## أحلام الوحدة بين الحقيقة والسراب

علي عبدالله الدولية



المباركة يوم ٢٢ مايو ١٩٠م، التي تشكل قفزة نوعية جديدة في حياة الشعب اليمني العظيم الذي كان متفائلاً بكل البشائر المليئة بالحب والخير والسلام، وبالذات

القضية الجنوبية الوطنية التي تعتبر هي محور مخرجات الحوار الوطني الشامل، وبرغم كل الهموم والمشاكل الاجتماعية والأزمات الاقتصادية والانفلات الأمني استطاع شعبنا الجنوبي العظيم أن يتجاوز كل المحن والمصاعب والألام ويتحدى الإشكاليات التي وقعت فيها بعض القيادات السياسية وهو الجامع لكل الفضائل والقوى الوطنية الزهية وكذلك يستحسن الالتفاف والتلاحم والتضامن وتوحيد صفوف هذه القوى الجنوبية السياسية والقومية التي تمثل الحراك الجنوبي، فالوحدة في الحقيقة هي وسيلة لتحقيق حياة كريمة مستقرة خالية من الصراعات والخلافات السياسية والحروب الطائفية وتناقضات الحياة الفكرية والسياسية والمناطقية والشللية والقروية والفقر والجهل والحرمان تتحقق من خلالها النظام الإنساني الذي يسوده حياة

لقد شاعت الأقاويل حول الوحدة الاندماجية وأيدها الكثيرون من المثقفين والمفكرين اليمنيين خلاف التأييد الأسطوري الذي نالته من رموز النظام الغربي التي عرفت بعادتها التاريخية للوطن العربي، وكان الحلم بالوحدة هو غاية المفكرين والفكر الراسخ في أعماق المبدعين، وهو حقيقة اليمن واليمنيين وبالذات عندما ترتبط الهوية أرضاً وإنساناً وباعتبارات الوحدة هي مكسب وحق شرعي ويعتبر أهم حدث ومطلب تاريخي شهدته اليمن في ظل حياتها المعاصرة لا خيار فيها ولا تراجع ولكنها في الحقيقة هي الحلم الجميل والهاجس السياسي والفكري والثقافي الإنساني الذي يظل يراود شعبنا الجنوبي العظيم منذ ربح من الزمن بوصف الوحدة بأنها رمز الحضارة الإنسانية وهي أيضاً تعني التجدد والتطلع نحو المستقبل المشرق الذي يسوده روح النظام الديمقراطي العادل وحرية كرامة الإنسان وعدالته الاجتماعية والسيادة الوطنية والحياة الكريمة المفعمة بالعطاء والنهوض الفكري والثقافي والعودة نحو الأصالة والحدثة والجزر الحقيقي الأصيل لكل يمني غيور على وطنه الحبيب، وكما ينبغي لقد جاءت الوحدة الاندماجية

## منظومة إرهاب متكاملة إعلامية استخباراتية وأيدٍ تنفذ لاستهداف الجنوب

وليد صوملة

استخبارات الإرهاب ترصد وتتصنت وتتابع، والإرهابي ينفذ تفجيراً أو اغتيالات، ولديهم منظومة إعلامية خبيثة تشتغل على أربعة محاور:

الأول عندما يتم تنفيذ عملية إرهابية تقوم هذه الخلية الإعلامية بالهجوم على الأمن وعلى النقاط الأمنية، بأن الأمن ضعيف وغير ذلك من الأمور، والجميع يشترك معهم في هذا الهجوم دون علم. الثاني تستعطف الناس قبل حدوث أي تفجير أو أي عملية إرهابية أو عندما يشدون الخناق في النقاط الأمنية بالتفتيش واليقظة تقوم هذه الخلية الإعلامية باستعطف الناس بأن النقاط فتشت

سياسية وإشاعات ومنشورات هجومية للقيادة أو بالمشاكل الداخلية أو حتى بنشر إشاعات تشغل إعلانياً ذات الفكر السطحي بالرد تارة والنفي تارة أخرى واتهام بعضاً بعضاً وغير ذلك من الأمور.

كل ذلك لكي ينفذوا أكبر قدر من عملياتهم الإرهابية ويحافظوا على خلاياهم الإرهابية ويكسبوا تعاطفاً شعبياً ضد الأمن ورجال الأمن ولكي يثبتوا فشلهم ونتيجة العواطف وضعف الجانب الإعلامي بل وانشغاله بأمور سياسية وتطييل وكذب ودجل وارتزاق أيضاً تركيزه على أمور بسيطة والانشغال بمشاكل بيئية جعل من تلك المنظومة تستفحل وتشتغل بكل أريحية ويتعاون من إعلامنا الفاشل دون أدنى معرفة بتفاصيل أو بالتفكير بطريقة عملها.

أطفالاً أو أخرجت إسعاف مرضى وهكذا حتى يكسبوا الاستعطف من الناس ويضغطون بهذا الأسلوب على النقاط الأمنية ورجال الأمن بالتخفيف من الإجراءات الأمنية ويحدوا من يقظتهم لكي يمرروا مفرجاتهم بطرق سلسة وسهلة ودون أي اعتراض وبوسائل مختلفة.

الثالث يبدأ هذا الهجوم بعد اكتشاف خلايا إرهابية أو خيوط توصلهم إلى مكامن الإرهابيين وحتى قبل ذلك فيتم تهويل مدامات رجال الأمن لأوكر الإرهابيين من خلال اتهام رجال الأمن بمداهمة المنازل واعتقال النساء وترويع الأطفال وأخذ الرهائن وغير ذلك من الأمور، لكي يضغطوا على الأمن بالحد من المدامات ويكسبوا تعاطف الناس.

الرابع إشغال وإدخال إعلامنا بمتاهات