

اهتمام إعلامي عربي بفوز لوحة فتاة جنوبية بمسابقة الكونغرس أصبحت مصدر فخر وإلهام للمرأة الجنوبية



دلالة الاحتراف إلى الرفع من قيمة ومكانة المرأة المسلمة بأميركا خاصة، والبلدان الغربية عامة، كما تؤكد مدى التزام سالي بثقافتها المحافظة وتمسكها بقيمتها النابعة من حسن تربيتها والاعتزاز بها أمام الثقافات الأخرى في بلاد العم سام.

وتعليقاً على فوزها بهذه المسابقة المرموقة، أعربت سالي عن سعادتها لهذا الاحتفاء الكبير بفنها ورسالتها، مشيرة إلى أنها تهدف من خلال هذه اللوحة إلى إيصال رسالة لكل فتاة محببة بأن تفخر بقيمتها وتعزز بثقتها أثناء ارتدائها حجابها، فهو يمثل مصدر إلهام وقوة وحماية لها في المجتمع، كما أنها ستواصل تقديم أعمال فنية تعبر عن الثقافة العربية. وقال والد الفتاة محمد الشحطري: "إنه

تلقي دعوة رسمية من الكونغرس الأميركي لحضور حفل تكريم ابنته الطالبة سالي المكلائي". وأضاف: "نحن فخورون أن يتم اختيار لوحتك وإبراز رسالتها الثقافية أمام العالم في مراكز صناعة القرار العالمي، ونشعر بسعادة كبيرة بما أنجزته اليوم وهو مصدر فخر وإلهام للمرأة الجنوبية بصفة خاصة والعربية بصفة عامة".

"الأمناء" خاص؛
أثارت رسامة جنوبية جدلاً في الشارع الأميركي بعدما تم اختيار لوحتها "حجابي يجعلني قوية" المكتوبة باللغة العربية، لعرضها عاماً كاملاً في مبنى الكونغرس. وأصبحت ابنة الشعيب أول طالبة عربية مسلمة تفوز في مسابقة الكونغرس الفنية لعام ٢٠٢٢، ويتم تعليق لوحتها بمبنى الحكومة المركزية بواشنطن. وتداولت وسائل الإعلام الأميركية قصة الفتاة سالي المكلائي، التي تدرس في مدرسة "رينيسانس" الثانوية للفنون بنيويورك، بعد حصولها على المركز الأول من بين جميع المتسابقين وفوز لوحتها كأفضل رسمه لتمثل ولاية نيويورك في اللوحات. وتنحدر أصول سالي من قرية لودية في محافظة الضالع الجنوبية. جدير بالذكر أن لوحة سالي التي اختارت لها عنوان "حجابي يجعلني قوية" تظهر فيها امرأة مسلمة ترتدي الحجاب، وتشير



ليل دمون الطويل

رياض عقيل بوني

من وحي صورة لدمون ترنمت حزناً بومياً
وأنا أرتل بيت امرئ القيس:
كأنني لم آله بدمون ليلة * ولم أشهد الغارات يوماً بعنديل
فأقعدني ليل دمون الطويل.
تعود (كأنني) والليالي جريحة
كان حمي الغارات أشلاء منزلي
بلادي تشج اللهو
واللهو نازح
كجرح حسيني وموت مَعْجَل
(فدمون) يا بن إلك تجهش بالقذى
وفي حضنها رتل من الحزن يصطلي
ترى بركة الألام عيشاً مُمَرِّداً
ومرعى جفاف العُمر خضرة مخمل
أبن الملوك الغر..
في الحر مرفئي
وبربي اشتعال في ملاحم مَقْتلي
وأنت (دخلت الخدر)..
لا خدر ضمّني
بلادي خدور مهلكات لأسفل
وصيدك غزلان
وصيدي ملاجئ
تغني الأفاعي في تراها وتعتلي
أشكو التهاب الليل من شوم ناقتي
وقيصر في جوي يعربد من كل
على تلة في (حضر موت) يئن لي
طريق بسوسي على يوح مرجل
صديقان كالرمضاء قبيظ وجمرة
خياران للأهات في زهر جدول
حزينا..
فلم أبك الديار ولا الدمي
فكل ديار باكيات وتغثلي
شهدت ودمون الأمان مع أسلا
ونحن شهدنا الموت ناقف حنظل
أيرضيك أن يرعى البلاد ظلماً
على فوهة التابوت في نور (عندل)؟
عقرنا خطانا يا امرأ القيس
لا السّما عرجنا
ولا قدنا الرياح (بحومل)
وإنا وإن نامت على الجرح بومة
لنا طائر يصحو ويخطف من يلي.

أنا الغريب في مدينتي

إسماعيل خوشناو

بِأْتِ
الأحق ذكرى
كتبت لي أبي..
يوم ولادات
قد ضاعت
من تاريخ المدينة
صفحاته
فمات يوم الكتب..
غربة
فرضت
تعليق شاريتها
على واجهة صديري
ما عاد على الشارع
سبتر
لنصب ذكرى الأدب..
أبواب
أدبرت وجهها
فما عاد صرير
يجوز
عتبة الدار
هل لي بفنجان
بنكهة طعم الخشب..
مسكين
أنا ومدينتي
لا نافذة
تسجل لنا نورها
نبكي من قطع النسب..
أبواب
وبوق الموت
قد أنهال عليها
أغنية تاهت
أصبحت المعالم غائبة
يعوي كلاب
من أصل قوم العجم..
لم يبق لي
إلا صوت قصائدي
أنا الغريب
في مدينتي..
خرشوم يحملي
ما زال يأتي من الوادي
غريب الوصف
دنيء
حد العجب.

نصوص

عند منتصف الذاكرة
وهبت القصيدة،
اجتياح مبرر
لرحيل الهواجس عند
ضوء الانكسار.
(٥)
سأختصر اكتشافي منذ الآن
وسأدخل في ممرات تحديد
مسارات الحديدية،
لنتسع حقول مكائدي البهية
منذ الطلقة الأولى..
(٦)
ثمة انعتاق مباغت
لسكون هذا الليل،
منذ نهار ولي بحماقاته
الطرية،
وثمة طقوس مرتبكة
بفعل إجهاض سر الولادة.

مازن توفيق

(١)
للسماء التي ذابت في
رحيق خمرة الروح حزنا
أغنيات مستباحة،
غادرت إيقاع عرشها
وضيعت فانوس ظلها
في مرايا الموت المراءو.
(٢)
حين ينام ضجيج التماهي
على عتبة القلب
أعاتب من أكره حتى
الهيام والتمني.
(٣)
في مرايا الغيم مقصلة
وجرح القلب ينزف
في أخضرار.
(٤)

لا بد يعود الحق ذي وقته قرب

عبد سعيّد ناصر كرد

السبب
وين الشهامة وينكم لذا يا عرب
الناس تتذوق مراره في
غضب
لصوص في راحة تتذوق عنب
والشعب ذا ضبحان عايش
في كرب
الثروة لكل الشعب ذي حق محتسب
وثروه دون إعلان هذا ما
يجب
واسألوا العاقل ذي يا ما كتب
والساكت عن الحق أخرس
مغتصب
الثروة مع الغير واحنا لنا الحطب
لا بد يعود الحق واجب بل
وجب
معك يا ابن قاسم الكل قد وهب
روحه وماله لودك قد احب
مطلب لنا واحد ما غيره طلب
لا بد يعود الحق ذي وقته
قرب.

أرضنا ثروة مكنوزة ذهب
والذهب وبينه وبينه ذا
الذهب
والشعب ذا ساكت ماله ما شجب
واللص في أرضي يكفيه
ما نهب
لامتي يا رب واحنا في تعب؟
وكل من جانا تحمل له
وهب
البعض يتصور بجوعه مرتعب
ساكت على نفسه يا عجبني
عجبنا
والوقت ذا عايب كأنه اقتلب
والكهرباء طافي ولا ندري

السبت.. أمسية سردية عن الخطاب الإبداعي القصصي عند الشباب لاتحاد أدباء الجنوب بالعاصمة عدن

العاصمة عدن/ خاص؛

ينظم اتحاد أدباء وكتاب الجنوب، فرع العاصمة الجنوبية عدن، في تمام الساعة الرابعة عصراً من يوم السبت القادم ٢/ يوليو / ٢٠٢٢م أمسية قصصية بعنوان: "الخطاب الإبداعي القصصي عند الشباب" في مقر الاتحاد الكائن في مديرية خور مكسر بالعاصمة عدن.

ودعا اتحاد أدباء وكتاب الجنوب فرع العاصمة الجنوبية عدن جميع الأدباء والمثقفين الجنوبيين إلى حضور الأمسية، والتفاعل معها.