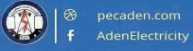


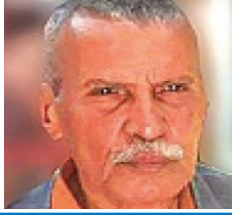


يمكنك التواصل بشكل مباشر
مع غرفة العمليات المشتركة التابعة
لكهرباء عدن على الأرقام التالية:

02-247511
02-244717
02-247680



المقال الاخير



مسرح حافون بالمعلا..
لا الجنوبيون عرفوا
بعضا وكذا العدنيون!

نجيب محمد يابالي

عدن هي الرائدة على مستوى الجزيرة العربية، ولو أخذت على سبيل المثال لا الحصر الغرفة التجارية لوجدنا الغرفة التجارية في عدن هي الرائدة، ولو أخذنا التعليم النسوي لوجدنا أن الست نور حيدر سعيد هي الرائدة، ولو أخذنا المسرح لوجدنا أن المسرح العدني هو الرائد منذ عام ١٩١٥م، وهكذا دواليك في القطاعات الأخرى...

أصبح الشمال يعيب علينا في وحدة صفنا وإن كنت أرى أن الانتقال هو الموجود على الأرض إلا أنني أكبرت في القائد عيدروس عندما دعا إخوانه الجنوبيين إلى حوار في القاهرة وإلى ضرورة مشاركة الكل في العمل السياسي على الساحة في الجنوب، وهنا نبذ الانتقال النسيج الشمولي في العمل السياسي، وهنا نجده يسلم بالديمقراطية.

لكني كثيرا أن أجد أبناء عدن ينظرون من بعضهم البعض كما رأيت الجنوبيين يسلكون نفس المسلك رغم أننا أصحاب قضية، والخلاف لا يفسد للود قضية، والساحة مفتوحة لمن أراد أن يعمل وينشط في كل القطاعات والتعدد والتنوع في العمل الإنتاجي والإبداعي سيمنحنا سمة التميز على المستوى الداخلي والخارجي وستبادر المؤسسات الإقليمية والدولية إلى مساعدتنا لأننا ساعدنا أنفسنا وشجعناهم على تقديم المساعدة.

من المعروف أن الدولة منحت وزارة الثقافة في سبعينيات القرن الماضي مسرح حافون عوضا عن المسرح الوطني وانتقل نشاط المبدعين من التواهي إلى المعلا وسارت الأمور من حسن إلى أحسن في قطاعات الفنون وأبرزها المسرح والموسيقى، وتألقت مسرح حافون وتألقت في أروقتهم كل المبدعين في شتى مجالات الإبداع ويا فرحة ما تمت!

من ضمن القرارات التي أصدرها الأخ أحمد حامد لممس محافظ محافظة عدن ثلاثة قرارات إدارية بتعيين قيادات جديدة استأثرت المرأة بثلاثة منها، وكانت ابنة أخينا صالح عكبور (رندة) - وإن صح التعبير ابنة تلميذي صالح عكبور (رندة) - مديراً عاماً لمكتب وزارة الثقافة والسياحة في عدن، وغمرتنا الفرحة بأن نرى بناتنا في محافظتهن.

توقعت أن تسعد المديرية العامة رندة بوجود كوادر في قطاعات الثقافة والإبداع في مكتبها وتوقعت أن تستأنس بأرائهم وقراءتهم ورؤاهم في مجالات الإبداع وأبرزها المسرح والغناء أو الموسيقى وعدد الكوادر الذين يتعاملون مع المسرح والغناء أو الموسيقى في مسرح حافون أكثر من ٢٠٠ كادر.

خاب ظني بالمديرية العامة رندة (كما سمعت) عندما أدارت ظهرها للأخريين وعزمت على نقل مكتب الثقافة من خورمكسر إلى مسرح حافون، وكما أرى أن عمليات الإبداع في مسرح حافون ستتحسر إلى حد كبير.

نصيحتي لمحافظ عدن الأستاذ لممس بأن تجمع المستفيدين الشرعيين من مسرح حافون بالمديرية العامة رندة عكبور للبحث عن مخرج يفي بحاجة المبدعين من مسرح حافون، والله من وراء القصد.



صورة
وتعليق

صحيح أنها ضعيفة أمام جبروتكم، وتعبت من الذل والظلم..
صحيح كسرتهمها أمام الناس - وهي عزيزة عفيفة - حتى تمنحوها راتبها.. إنما نسيتم بطش الله وانتقامه لها، ونسيتم أن الله يراقب وينظر، هل من نصير للمظلوم والضعيف؟

الرمال تبتلع منزل مسنة في لحج



الأمناء / صدام
اللحجي
تبدو آثار التصحر شديدة في مناطق واسعة من مديرية تبن لحج، لا سيما في قرية بئر حيدرة، لدرجة أن بعض المنازل في المنطقة أصبحت مدفونة تحت الرمال.

فقد طمرت الرمال المتحركة منزل الحاجة سعيدة بادي صالح، البالغة من العمر ٨٠ عاماً، القاطنة في منزل هي وأبنائها بقرية ريفية تدعى بئر حيدرة م/ تبن.

وتشكو الحاجة سعيدة بادي حالها وحال منزلها الذي أصبح مهدداً بابتلاع الرمال من كل اتجاه، تقول: "كما تشاهدون أصبحت الرمال تحاصر منزلي الذي لا أملك شيئاً سواه بأويني وأنا وأبنائي".

وعن دور السلطة المحلية وجهودها في تقديم يد المساعدة تقول: "لم نر أي جهد من سلطة لحج إلا في الإعلام (صورني) فقط لم يأت إلينا أي مسؤول من سلطة لحج ليساعدني، إذن هذه كارثة بكل معنى الكلمة!".

تضيف: "نحن فقراء ونحمد الله على كل حال، لا نمتلك من هذه الدنيا إلا عزة النفس وكرامتنا، دفعتنني الظروف والحاجة إلى إطلاق هذه المناشدة إلى أهل الخير وأصحاب البر لمساعدتي بإزالة هذه الرمال التي تحاصر منزلي عن طريق استئجار جرار (شبول) لبعض ساعات لأتمكن من العيش في منزلي كبقية الناس لا سيما وأنا فقيرة ولا نمتلك القدرة لاستئجار جرار".

فك الارتباط سيأتي عن طريق الإصلاح، وكتبت منشوراً في ذلك وصحيفة الإندبندنت البريطانية توقعات أيضاً نشوب هذه الحرب. هناك قوى خارجية وداخلية ستدفع بالإصلاح إلى خوض حرب في الجنوب وستنتهي الوحدة إلى الأبد. فالإصلاح لا يجيد حل أي مشكله بالحوار.

أدركت بأن الوحدة ستكون نهايتها إلى الزوال بعد ثورة التغيير، فهي فكفت ما لم يتفكك (القبيلة) ودمرت ما لم يتدمر (الحرس الجمهوري) الذي كان البديل للدولة الغائبة.

والحوثيون كانوا البديل لتدمير المدمر، ثم عاصفة الحزم تأكيداً لعدم عودة ما تفكك أو ما تدمر.

المشروع الإخواني طالما سقط في مصر لن تقوم له قائمة في باقي العمورة.

يظن الإصلاح أن ما كسبه في الحرب سيكون سلاحه لما بعد الحرب، وهذا لن يكون في مأمن. الإصلاح أراد أن يكون البطل منفرداً لهذا هو مستمر في عملية إقصاء الأصدقاء قبل الخصوم والأعداء، وللقصة بقية...

أخبارنا



عدنان الاعجم

إرث إنساني وطفرة تنموية..

سقطرى ترد الجميل لإمارات الخير



الأمناء/ خاص:

عبر مواطنون في محافظة أرخبيل سقطرى، الأحد، عن تقديرهم للأدوار التنموية والإغاثية والإنسانية لدولة الإمارات العربية المتحدة في الأرخبيل، في لافتة عرفان وتقدير للموقف الإمارات الإنساني في الجزيرة الهادئة، بعد أن استطاعت المنظمات الإغاثية الإماراتية أن تحاصر الأزمات والمشكلات التي تعرض لها الأرخبيل قبل تطهيره من مليشيات الإخوان الإرهابية.

ورفع أبناء الجهني في مركز قبهن، غرب سقطرى، خلال الفعالية الشعبية، لافتات تعبر عن شكرهم وتقديرهم للجهود الإماراتية، وألقى عدد من المشاركين في الوقفة أشعاراً عن الإرث الإنساني والإغاثي للشيخ الراحل زايد بن سلطان آل نهيان، وجهود أبنائه في استكمال رحلة العطاء في كافة المجالات الخدمية والتنموية والاجتماعية والثقافية.

تأتي الفعالية الشعبية الداعمة لدولة الإمارات في توقيت مهم للغاية، إذ يشهد الأرخبيل مؤامرات عديدة من جانب قوى الشر التي تحاول بث الشائعات من جانب وتحرك خلائها النائمة من أجل خلق بؤرة توتر من الممكن أن تشكل تهديداً أمنياً لحالة الاستقرار الحالية التي نجح المجلس الانتقالي الجنوبي في فرضها.