



## قناة "الغد" المشرق تطلق خارطتها البرامجية الرمضانية لعام 2021

"الأمناء" خاص؛

أعلنت قناة "الغد المشرق" عن دورتها البرامجية الرمضانية لهذا العام بوجبة دسمة من البرامج السياسية المحلية، والبرامج الترفيهية الميدانية التي اتخذت من القرى والمناطق جنوبية وشمالية مواقع تصوير متنقلة، سعياً منها للوصول إلى المواطن في شتى المناطق.

ومن أبرز البرامج الاجتماعية والاستطلاعات التي اعتمدت على النزول الميداني والاحتكاك بالمواطنين، والتعرف على أنماط الحياة المختلفة، ومحاكاة حياة الناس فيها عبر شاشة "الغد المشرق"، البرامج الآتية:

**برنامج (دروب مشرقة)** في نسخته الثالثة، والذي يستعرض هذه المرة حياة وتقاليدها عدد من المناطق والقرى، ونقل الحكايات والقصص والمورثات الشعبية وتوثيقها عبر عدسة القناة، وهو من تقديم فاطمة إسماعيل، ومحمد مساعد.

**برنامج (كوكب سقطري)**، وهو عبارة عن مغامرة شبابية لاستكشاف خصائص وأسرار جزيرة سقطري، والتعريف بموروثها وتقاليدها وحياة سكان الجزيرة، علاوة على تسليط الضوء على المعالم السياحية، والمكونات الطبيعية، وهو من تقديم محسن الخلفي، وإخراج عمار بامطرف.

**برنامج (هل هلاك)**، وهو برنامج يطل على مشاهديه كل عام من ليالي شهر رمضان الكريم، على الهواء مباشرة، ويستعرض تقارير ومواضيع

متعددة ومتنوعة في شتى مجالات الاجتماعية، وينظم مواضيع تفاعلية ومسابقات وجوائز مادية يومية.

**برنامج (مك مهرة)**، وهو عبارة عن تجارب اجتماعية تستعرض كل يوم مهنة جديدة، والصعوبات والتحديات التي تواجه ممتنهيها، وهو من تقديم بكار بأشراحيل.

وكذلك برنامج (باص الفلوس) وهو برنامج ترفيهي يقوم على طرح أسئلة عامة في الشارع، ومدعماً بالجوائز والمسابقات التفاعلية في الميدان، من تقديم حسين الشرفي.

وتنوعت المسلسلات المحلية والعربية (الحصرية) التي ستمتص القناة جمهورها هذا العام، ما بين الدراما والكوميديا، ويأتي في مقدمة الأعمال المحلية الحصرية التي سيتم عرضها على شاشة القناة خلال أيام شهر رمضان، الجزء الثاني من المسلسل اليومي الكوميدي (ميمي) كما (يويا) بعد النجاح الذي حققه في موسمه الأول، والمسلسل بطولة: أحمد عبدالله حسن، ومحفوظ باجبير، ورويدا ربيع، وأحمد محروس "أبو سالم"، وإخراج محمد الأشولي، بالإضافة إلى المسلسل اليومي الساخر (حبة في الكرتون) وهو مسلسل عدني يحكي كل يوم حكاية عن مواطن مثالي تم إعطاؤه منصب "عقل الحارة" في منطقة ينتشر فيها الفساد والعشوائية، وتصطدم مثالية "عقل الحارة" مع الفوضى التي اعتاد الناس على العيش معها منذ سنين، وهو من إنتاج المخرج عمرو جمال، وتأليف مازن رفعت،

وإخراج ناصر العبسي، وبطولة نخبة من الممثلين من نجوم مسرحية التركة الشهيرة، ونجوم فيلم ١٠ أيام قبل الزفة، إلى جانب عرض المسلسل العربي الأردني (صقار) الذي يتحدث عن حياة البادية العربية وطقوس الحياة فيها، وهو من بطولة رشيد عساف، وجوليت عواد، وقمر خلف، ونور علي.

وقال المستشار الإعلامي لقناة "الغد المشرق" أنور التميمي، إن ما يميز الدورة البرامجية لهذا العام أنها احتوت على مجموعة كبيرة من البرامج المختلفة ما بين البرامج السياسية والاجتماعية والتفاعلية، إلى جانب البرامج الدينية وبرامج المرأة، مشيداً بالجهد الكبير الذي قام به فريق العمل في القناة والشركاء المنتجة من أجل الوصول إلى هذا القدر والمستوى من الكم والمحتوى، المبني على دراسات ميدانية للواقع الذي نعيشه، وتمر به البلاد من ظروف معيشية صعبة، وفي ظل انتشار وباء كورونا، الأمر الذي مثل تحدياً حقيقياً أمام العاملين في القناة للمضي قدماً نحو إعداد وتسجيل برامجها التي تنوعت وتوزعت بين عدة محافظات ومناطق، وبهجات شعبية مختلفة.

وعبر التميمي عن أمنياته أن تنجح القناة هذا العام في إرضاء جميع مطالب جمهورها العريض في الداخل وخارجه. يذكر أن قناة "الغد المشرق" قد حققت منذ تأسيسها نجاحاً غير مسبوق في فترة بسيطة، فهي نافذة إعلامية إذاعية وتلفزيونية تتمتع بالمصداقية، تحمل رسالة وطنية سامية.



## أبين عروسة زهرة الجلاس

شوقي عوض

أبين حبيبة وسرها  
واللي يفكر بأبين  
أبين عروس البحر  
أما الكود والرواء  
والصبر من طبع أهلها  
وأنا مع أبين عروس  
في صبح والا غلاس  
باسيب فرشي والجماش  
باقيم لك أعراس  
يا نبض في الأنفاس  
يا تاج فوق الرأس



ليته يحن ويرحم!

حامد جعفر الجاهد

رجم بي وقفي، رجم بي صاحب الأرض الخميعة  
رجم بي في صحراء قفراء، فطر قلبي وضيع دليله  
هاجسي البارحة تعطل، من فرط الأحمال الثقيلة  
أمسيت ويا النجوم الليل كله، ولا ظهرت لي حليمة\*  
خليل الروح ليه قلبه تحجر؟ وأنا ساهن منه وصيلة  
هل شيء بصر؟ هل شيء نظر؟ هل عاد شيء للوصل حيلة؟  
قالوا لي العزال عوفه قلت، فؤادي غلب ما طاع بيدل بديله!  
لو طوف الكون كله، حرام ما ألقى مثيله!  
ليس الجحود من طباعي، روجي وهبتها له من غير قيمة  
وقلبي المسكين مرهون عنده، رفض بخلي سبيله  
صدي صوته باذني موسيقى، تذكرني بأيامي الجميلة  
وطيفه في خيالي معزز، يمر كأنه نسمة علية  
اسمه وسط قلبي مخبي، والعين تناجيه بالدموع الأصيلية  
ليته يحن ويرحم، يرد الصوت حتى في الشهر ليلة

\*الـ "حليمة" هي ملكة الشعر.

تشظي

حسام الحسام

هنالك بعضي وبعضي هنا  
وبعضي يسأل أين أنا؟  
وبعضي سفير لدى حبه  
وبعضي يلهو هنا وهنا  
وبعضي سجين وبعضي طليق  
وبعضي يُشاعب كي يسجننا  
بعقلي بقلبي بكلي لها  
فمنها وفيها يفيض الهنا  
ولو ملت عنها إليها أميل  
وهل يترك القلب ما أدمننا  
سنبقى بقلبي وتفنى النساء  
ويبقى الشباب وأبقى أنا  
فإن كنت بالعين أهوى الجمال  
فإنني عشقت بقلبي (.....)

## نصوص

مازن توفيق

(١)  
في لحظة يرتاب فيها صمت  
الأصابع  
أغلقت تجاعيد بهجتي،  
واختبأت في تفاصيل أوردتي  
المشبوحة،  
في زوايا مرايا احتضاري  
انحدرت على وجه قاتلتي  
ابتهالا  
معلنا تمرد الكسيح

(٢)  
يرمم ما تبقى من ذاكرة النسيان  
يرمم ما تبقى من تكاتف الهديان  
ليصوغ من سماء شتاته  
أغنية منزوية  
لمعد شاحب في حديقة عيناك

(٣)  
لا يتذكر شيئاً من أسماء فحولته  
سقطت كلها في ميناء شهوته  
القاصرة

تتقاذفه طلقات الفجيرة وحذقات  
الجنون  
في بهو النشوة سرا  
هو ذا في ارتباك تكاثره  
هو ذا في حموضة أيامه التي تكتظ  
بها طرائد العلاقة بين  
إعلان كبريائه  
وملوحة صراخه

(٤)  
لي ظلي .. وللآخرين ظنون موتاهم  
يتبادلون من الأشياء التي ابجها  
حزن حياتهم،  
نعاس فحولتهم،  
وتمجيد هزائمهم،

(٥)  
متوجسا كنت في بعض هذا الرماد  
منزويا كنت في بعض هذه الغيبوبة  
متوهجا في هذا الحداد  
(٦)  
بسقوطه المندفع كالرصاص  
نتشبت بفوضى مفحخة  
لم تخرج من دهشة أجسادنا

(٧)  
في وعاء الخطيئة المؤجلة  
في أعالي دهاليز نشوته المارقة

يرتب ما تبقى،  
من أشلاء صمته،  
صوب انعدام الخصوبة  
(٨)  
لا يمانع،  
أن ترتكب حماقاته نزوات عانسة  
أن تفتقد روحه لخطايا مبدولة  
(٩)  
إن القصاص تبدأ دائما بنشر  
كابتها على حافة المقصلة  
تنتفض أحيانا،  
في انشطار جنونها  
من وحي جنونها  
من انكسار شجونها  
من تخاذل فراسنتها  
ولكنها ما تزال ترى  
ما لا يراها شعرائها  
(١٠)  
أصدقائي المنبوذين كثيرون  
لا أستطيع استعادتهم  
سأفتح دفتر أرواحهم  
وأخرج ما تركوه لي  
من فنون حيلهم،  
وأساليب مكرهم  
(١١)  
ما زال لديك ما يكفي  
من هباء موجعي  
لتهياً مرثية فاخرة  
وضمير فائض