في أكبر مسابقة شعرية تفاعلية في الوطن (شاعر المليون):

(ملتقى أبناء السليماني للحوار الثقافي) يقترب بفرسان موسمه الثامن صوب مراحل الحسم والتتويج

الأمناء/خاص:

تعد مسابقة "شاعر المليون" الموسمية التي ينظمهـا ملتقى أبناء السـليماني للحـوار الثقـافي - يافـع - من أكبر المسابقات الشعرية التفاعلية الجماهيرية في جنوبنا الحبيـب، إذ يخوض غمارها قرابة المائة وسبعون شاعرا وتمر بمراحل سـبع، يصل إلى مرحلتها الأخيرة ثلاثة شعراء تقيّمهم لجنة التحكيم التي تتكون عادة من أبرز عمالقة الشعر الوطني في الجنوب وأشهر فناني الغناء الشعبي.

يدير "ملتقى أبناء السليماني للحوار الثقـافي" نخبة من النشـطاء البارزين ذات الأدوار المعهـودة في خدمة الوطن، ويمول نشاطاتها الموسمية مهتمون من رجال المال والأعـمال، متكرمين بتقديم جوائز السـباقات للمتفوقين، ومن خلال هذا الصرح الحواري الثقافي تقيم الإدارة مواسم شـعرية للعديد من الشعراء في كل موسم لتسـلط الأضواء على المواهب الشـعرية والثقافيـة لدى المشـاركين، وقد رفد ملتقى أبناء السـليماني للحوار الثقافي صروح الشـعر والثقافة والأدب بنخبة من الشـباب الذين شحذ هممهم بعد اجتياز مراحل اختبارهم حتى حظوا بالتتويج ومنحوا لقب (الشاعر).

عقب سبعة مواسم شـعرية قدمها الملتقى السـليماني انطلق الموسم الثامن منذ أيـام مضت، وها هـو قد وصل إلى المرحلة الخامسـة التي تمكن من بلوغها ١٥ شاعراً وهم:

١/ إسـكندر محمد سالم، ٢/ أمين الكلـدي ، ٣/ إبراهيم يحيـى بن طالب، ٤/ أبـو لبنان الحدي، ٥/ خالد حنش أبو سلمى، ٦/ عبدالفتاح نصر الشتيت ، ٧/ عارف الـتركي، ٨/ عزيز العيدروس ، ٩/ عبدالرحمـن اليـوبي ، ١٠/ عمر صالح الهلالي، ١١/ عـلي محمد بن علي عامر ، ١٢/ عبدالمجيـد العكيمي ، ١٣/ محمد غالب الهلالي، ١٤/ محمد خالد قحطان، ١٥/ هيثم عوض السعدي. يتسنى لسبعة شعراء (فقط) الدخول في المرحلة ما قبل التتويجية، إذ يصعد من هذه المرحلة ثلاثة فرسـان سيكون أحدهم شـاعر المليون ويحصلِ على بيرق الملتقى والشاعر الآخر وصيفاً له وكذلك صاحب المركز الثالث.

ورصدت لجنـة إدارة الملتقى جوائز تشـجيعية مقدمـة من رجـال أعمال مغتربين، حيث سـيمنح شـاعر الملتقى مليون ريال يمنـي، والوصيف ثمانمائة ألف ريال، والمركز الثالث سـبعمائة ألف ريال يمني، بالإضافة إلى جوائز تشجيعية تقدم من خـلال كل مرحلـة للجمهور بحسـب التفاعل مع سـير المسـابقة، ورصدت جائزة للشعار المثالي ستعلن في المرحلة الأخيرة للمستحق الذي تقره لجنة التحكيم.

الجدير ذكره أن هذه المسابقة الشعرية التي يقيمهـا ملتقى أبناء السـليماني للحوار الثقافي تتميز بالمتابعة التفاعلية الجماهيرية الكبيرة مـن خارج الملتقى، ناهيك عن قرابة ستين ألف عضو مشارك متابع داخل المنتـدى. إذ يترقب المتابعون والمناصرون لحظات الإثارة والندية بطابع الشغف، ويعدد محبي الشـعراء فراسة شـعرائهم على قلب صفحـات الملتقى منثريـن أجود مـا جادت بـه قرائحهم الشعرية من إبداعات.

هكذا تطال أيادي العبث والتخريب الآثار والمعالم الجنوبية..

جبل جحاف.. معلم تاريخي يتعرض للطمس والتدمير

الأمناء / كتب/ علي ناجي المقرع:

جبـل جحاف، محافظـة الضالع – جحـاف، ذات التضاريـس الوعرة وجبالـه الشـاهقة الغنيـة بالمعالم التاريخية، التي تدل على شموخ هذه المنطقـة وعراقتها المزوجة بجمالية المنطقة ومناظرها الخلابة ومدرجاتها الزراعية وجبالها الشاهقة التي تعانق عنان السـماء، وتحتضن بين ثناياها وعلى قممها معـالم حضارية وأثرية تعاقبـت عليها حضـارات وأمم منذ آلاف السـنين، ورغم الإهمال وأيادي التخريب والعبث الذي أدى إلى اندثار كثير من هذه المعـالم التاريخية إلا أن بعضا منها ما زال يصـارع الصعاب والجحـود والنكـران لهـذا التاريخ العظيم.

ومن هذه المعالم التـي تطلب ود المنظمات المهتمة بالتاريخ الإنسـاني إنقاذها من جراء الإهمال والعبث، هي مبنى وسدود جبل بن خضير جحاف، وأبرز معلم تاريخي تفخر به المنطقة هو مسجد جبل المنارة، و هوما تبقى من تلـك المباني التي كانت مشـيدة كغيرها من المآثـر التي ما زالت تظهر معالمها، وهذا المبنى قد شيد قبل سبعة آلاف سـنة ولا يزال قائمـا إلى يومنا هذا الـصرح العظيم الذي شـيد قبل سبعة آلاف سنة قبل الميلاد وهناك أدلة واضحة على أن قبائـل عاد انتشرت في أنحاء الجزيرة العربية من شرقها إلى غربها من جنوبها إلى شـمالها ومعالمهم لا زالت واضحة، وهي كهوف وأنفاق تقدر بالعشرات ونسـتعرض بعضا منها:

(١) كهف جبل الخطم/ بلد الهدف بن سعيد/ جحاف، الكهف يبلغ طوله مائة متر على بابين، واحد في الجهة الجنوبية وهو مبني درج من سـطح الأرض إلى رأس الجبل، ويبلغ ارتفاعه حولي عشرين مـترا وهو على هيئة درج، وهـذه الدرج تذهـب إلى نحو الجهة الشـمالية، حيث يقـع الباب الثاني، لكن هذا لكهف لا أحد يستطيع أن يدخله بسبب انقطاع الهواء.

(٢) والمعلم الثاني في شعب حميم بن سعيد وهي عيدان مغروسة داخل الجبل ذار وتبلغ ارتفاعها ١٥ مترا.

(٤) محرث وازير في حود عاد.

(٥) كهف أرباحه في جبل عميقان، وتكمن العودة إلى جبل جحاف عند ما تطلـع إلى رأس جبل بن خضير، ومن الأعلى تطل عليك لوحة بديعية جميلة تطل على الجهات الأربع للضالع .