خلال لقائه بالأدباء والمثقفين الجنوبيين..

الرئيس الزبيدي يؤكد على أهمية تنشيط الحراك الثقافي والأدبي في الجنوب

عدن "الأمناء" خاص:

التقى الرئيس القائد عيدروس قاسم الزُبيدي، صباح أمس الأربعاء، رئيس وأعضاء الاتحاد العام لاتحاد أدباء وكتاب الجنوب من عموم محافظات الجنوب.

واستهل الرئيس الزُبيدي اللقاء بكلمة رحب خلالها بالحاضرين، ومشيدا بالأعمال المنجزة للاتحاد العام للأدباء والكتّاب الجنوبيين خلال الفترة الماضية باتجاه استكمال تأسيس فروع الاتحاد بعموم محافظات الجنوب، وكذا بالمشاركات الخارجية الإيجابية، وحصد جوائز أدبية والثقافية بالمسابقات العربية والدولية.

وحثّ الرئيس الزُبيديّ الحاضرين على ضرورة تفعيل الأنشطة الثقافية وإعادة إحياء الموروث الفني والمسرحي والفلكلور الشعب.

واستمع منهم إلى العديد من الملاحظات والمقترحات التي شملت مختلف المواضيع والقضايا التي تهم الإبداع في جميع مجالاته الأدبية والفنون والثقافة بشكل عام، وفي مقدمتها العمل على إنشاء المسارح ودور السينما، وكذا البدء بالتفكير الجدّي نحو إنشاء دار للطباعة والنشر التي ستسهل طباعة الدواوين والمجلات الثقافية.

وبحث الرئيس الزُبيدي، مع الحاضرين السُبل الكفيلة بتفعيل النشاطات الإبداعية في المدارس والجامعات والمعاهد؛حيث قدم الحاضرون عدداً من المقترحات والتوصيات، ومنها إعادة المواد الفنية للمناهج الدراسية كمادتي الموسيقى، والرسم، بالإضافة إلى إعادة المكتبات المدرسية بالمدارس ودعم المناهج الوطنية والاهتمام بصيانة و ترميم المقار الثقافية والمسارح.

وشدد اللقاء على ضرورة دعم الاتحاد ليؤدي دوره المناط به من خلال إقامة دورات في مجالات السينما والإخراج والمسرح والموسيقى والنحت والخط، وتذليل كافة الصعوبات والتعقيدات أمام الفنانين والشعراء، وتبني أعمالهم وإخراجها بالشكل اللائق ووضع التصورات اللازمة لكل ما طرح من مواضيع وقضايا في مجال الثقافة.

وفي نهاية اللقاء، حيّا الرئيس الزُبيدي، هذه الكوكبة من الأدباء والكتاب والفنانين الجنوبيين، واعداً إياهم بالعمل الجاد نحو إعادة الوجه المدني والحضاري للجنوب، واستمرار الدعم اللازم لتنفيذ كافة التصورات والمقترحات بما يخدم تعزيز الانتماء والولاء الوطني.

الزوبعة!

محمد مسعد

إنها الزوبعه...
أخذتني إلى حيث لا عهد لي
وتدور كمروحة مفزعه...
تطحن الأمنياتَ بلا رحمة
وأنا الآن في مركَز الزوبعةً...
سلبتني البصيرة
والعقل والأمتعه...
عارياً لم أعد أعرف الآن أين أنا...
وأين الشروق وأين الغروب
وأين الشمال وأين الجنوب...
فقدت اتجاهاتي الأربعه...
هنالك معمعةٌ تحرق الناس في لهفٍ
وهنا معمعه...
تدور بنا كالرحى
تطحن الفرح المتهالك في أرضنا
وبغير طحين تدور
ولكننا نسمعُ الجعجعه...
لايحيط بنا غير رائحة الموت
والجهل والأقنعه...
والأحبة يمضون في سفر
حيث لا رجعةٌ ترجى في المسارِ
ولا أمل نسمعه...
الأحبة يمضون نحو الممات
بلا رجعة
واللصوصُ يسيرون نحو الخلاص
وكل يرى في جراحاتنا موقعه...
آه يا موطني كيف صرنا بوجدك حزناً
وصرت بأحلامنا فاجعه...
إننا راحلون وأنت على سفنٍ
باعت الأشرعه...
وماتت قناديلنا في المسار
ومركبنا كسروا أضلعه...
وتهنا فلا أملاً قد نراه قريباً
ولا أملاً نسمعه...

هل تنجح خطة تطوير المتحف المصري في إعادته للواجهة العالمية؟

القاهرة "الأمناء" بي بي سي:

وقعت مصر اتفاقا مع الاتحاد الأوروبي يهدف إلى تطوير المتحف المصري في القاهرة من خلال منحة أوروبية بقيمة 3.1 مليون يورو.

وتقول وزارة الآثار المصرية : إن هذه الخطوة تأتي في إطار رؤية لتطوير المتحف التاريخي في ميدان التحرير، إلى جانب عملية تجديد شاملة للمتحف الذي يعود تاريخه إلى نحو 116 عاما.

ويشارك في ذلك المشروع، الذي يقام على ثلاث مراحل، كل من المتحف المصري بتورينو في إيطاليا، ومتحف اللوفر في فرنسا، والمعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، والمتحف البريطاني، والمتحف المصري في برلين في ألمانيا، والمتحف الوطني للآثار في هولندا، والمكتب الأتحادي للبناء والتخطيط الإقليمي، والمعهد المركزي للآثار.

وسوف يتعاون الفريق المصري الأوروبي حتى مارس/آذار 2021 في تبادل الخبرات بغية تطوير طريقة العرض في قاعات المدخل الرئيسي للمتحف، ومجموعة عرض القطع الأثرية من مقابر تانيس الملكية، وتطوير معامل الترميم فضلا عن وضع خطة تفصيلية لمستقبل المتحف.

لهيب الشوق!

أعياد عامر

من أعار السماء وجهك ؟!
وأباح للشجر مالم تبح به الريح؟!
تهمس النجمات:
"عبث وهج القمر والسماء حليفة الشوق"
يجيب الزهر:
"الغياب يفشي السر!".

ريم وليد

وأنا يا صاح أمقتُ العبوس، واتصدى للحزن ولو بشقف ضحكة، أكتب الحب ببهجة طفل يلهو على الأوراق وأختار أغاني بعناية أمٍ تخاف ألم الكلمة.

أنت!

عباد الوطحي

وأجدُها نصفي
لهيَ الجَمَرُ القابضُ على كفّي
والوجَعُ المستعصي
وهي الحَرف النازف عطراً
إنْ سألوا حرفي..ولغَاتي...
لرأوا ما بينَ دموع الكلمات عواطفَها.
ورأوا لهفتَها ـ يا لهفي ـ بعدَي كحروف العَطف.
لو ذبحوا فوقَ سُطورِ الصفحات قَصيدي..
لرأوا شهقتَها
ورأوها تَستوطنُ نزفي.
ورأوني أحمِل وزرَ الأرض على كتفي.
ورأوني ألفَ كتابٍ من قَصص الحُزنِ المرسومِ على وجهي .
ورأوني نصفاً منزوعَ الرُّوح.
ورأوني أبحثُ عنها.
لأجدها رُوحي وأجدني وأجِدها نصفي.